

ÍNDICE

ESTUDIOS TEÓRICOS

LUIS BELTRÁN ALMERÍA (Universidad de Zaragoza)	
El cuento como género literario	15
PETER FRÖHLICHER (Universidad de Constanza)	
Modelos narrativos	32
JULIO PEÑATE RIVERO (Universidad de Neuchâtel)	
El cuento literario y la teoría de los sistemas: propuestas para una posible articulación.....	46
ELSA DEHENNIN (Universidad de Bruselas)	
En pro de una narratología estilística aplicada al cuento.....	66
IRENE ANDRES-SUÁREZ (Universidad de Neuchâtel)	
El micro-relato. Intento de caracterización teórica y deslinde con otras formas literarias afines.....	86
JOSÉ ROMERA CASTILLO (UNED, Madrid)	
Panorama del análisis semiótico del cuento en España.....	103

EL CUENTO ESPAÑOL EN EL SIGLO DE ORO

GEORGES GÜNTERT (Universidad de Zúrich)	
Tipología narrativa y coherencia discursiva de las <i>Novelas Ejemplares</i>	127
ALDO RUFFINATTO (Universidad de Turín)	
La ficción más allá de la muerte. Autor, lector y personajes como "cibernautas" en la realidad virtual del <i>Persiles</i>	151
MARIA CATERINA RUTA (Universidad de Palermo)	
Don Álvaro Tarfe entre Cervantes y Avellaneda	178
PEDRO RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba)	
La historicidad del discurso: el carácter oral del cuento no literario	191

EL CUENTO ESPAÑOL: SIGLOS XIX Y XX

LEONARDO ROMERO TOBAR (Universidad de Zaragoza)	
Sobre la acogida del relato fantástico en la España romántica ..	223

MARÍA PAZ YÁÑEZ (Universidad de Zúrich)	
Los cuentos de <i>La Gaviota</i> : punto de partida del discurso literario de Fernán Caballero	238
ÁNGELES EZAMA GIL (Universidad de Zaragoza)	
Datos para una poética del cuento literario en la España de la Restauración: los prólogos de las colecciones.....	263
RAFAEL RODRÍGUEZ MARÍN (Universidad de Valladolid)	
Teoría de la lengua y práctica narrativa en los relatos breves de Clarín.....	282
ALAN SMITH (Universidad de Boston)	
Un cuento de Galdós: " <i>¿Dónde está mi cabeza?</i> "	303
TÚA BLESA (Universidad de Zaragoza)	
<i>La puerta giratoria</i> . Sobre un cuento de Ana María Moix	322
MILAGROS CRISTÓBAL (Universidad de Zúrich)	
<i>La chica de abajo</i> de Carmen Martín Gaité.....	333
IRENE ANDRES-SUÁREZ (Universidad de Neuchâtel)	
Medardo Fraile, maestro en el arte de la evocación.....	358
SIBYLLA LAEMMEL SERRANO (Universidad de Zúrich)	
Contar el poeta: <i>Oscuro dominio</i> de Juan Larrea.	
Narratividad del poema en prosa.....	376
DARÍO VILLANUEVA (Universidad de Santiago de Compostela)	
Análisis narratológico de un relato enmarcado: <i>El camino de quita-y-pon</i> de Álvaro Cunheiro.....	394

EL CUENTO HISPANOAMERICANO

JAIME ALAZRAKI (Universidad de Columbia)	
Sobre el género literario de <i>El Matadero</i>	421
PIER LUIGI CROVETTO (Universidad de Génova)	
Strutture narrative e segni in <i>El Matadero</i> di E. Echeverría.....	437
CATHARINA V. DE VALLEJO (Concordia Univ., Montreal)	
El eje paradigmático como dominante del cuento hispanoamericano y su funcionamiento en <i>Rosa María</i> de Rafael Arévalo Martínez.....	460
GIOVANNA MINARDI (Universidad de Palermo)	
La escritura delirante de Julio Ramón Ribeyro.....	475
JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS (Universidad de Murcia)	
García Márquez y el estilo del cuento tradicional	488