

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	<b>XI</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
1. Die 'Monarchia' Dantes .....	1
2. Die philosophiehistorischen Fragestellungen dieser Arbeit .....	5
3. Rezeptionsgeschichte als Methode.....	7
4. Die zu untersuchende Periode der Rezeptionsgeschichte .....	11
5. Gliederung des Inhalts .....	12
<b>Kapitel I: Hinweise zur Überlieferungsgeschichte</b> .....	<b>15</b>
I. Einleitung .....	15
II. Die Handschriftenzahl der 'Monarchia' im Vergleich zu anderen politischen Schriften ihrer Zeit .....	17
III. Die 'Monarchia'-Handschriften: Mitüberlieferung, Datierung, Handschriftengeschichte und soziales Umfeld des Publikums .....	21
1. Die Handschriften des 14. Jahrhunderts .....	21
2. Die Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts .....	31
3. Die Handschriften der ersten anonymen Übersetzung der 'Monarchia' in die italienische Volkssprache .....	54
4. Die Handschriften der 'Monarchia'-Übersetzung des Marsilio Ficino ..	56
IV. Conclusiones .....	65
1. Die Überlieferungsgeschichte unter geographischem Gesichtspunkt ...	65
2. Versuch einer Typologie und institutionellen Situierung der Besitzer der 'Monarchia'-Handschriften .....	67
3. Philosophiehistorische Aspekte der Überlieferungsgeschichte .....	69
4. Tabelle der 'Monarchia'-Handschriften .....	70
<b>Kapitel II: Die 'Monarchia'-Rezeption in 'Commedia'-Kommentaren des 14. Jahrhunderts</b> .....	<b>75</b>
I. Einleitung .....	75
II. Graziolo de' Bambagliolis Kommentar zum 'Inferno' .....	77
III. Die Verwendung der 'Monarchia' im 'Commedia'-Kommentar des Jacopo della Lana .....	85
IV. Die 'Monarchia' und der 'Ottimo-Commento' .....	98
V. Die 'Monarchia'-Lektüre im 'Commedia'-Kommentar des Pietro Alighieri .....	100

VI.	Die 'Monarchia' und die lateinische Übersetzung des Lana-Kommentars durch Alberico da Rosciate.....	104
VII.	Die 'Monarchia' im 'Commedia'-Kommentar des Benvenuto da Imola.....	108
VIII.	Die 'Monarchia' im 'Commedia'-Kommentar des Francesco da Buti und im 'Anonimo Fiorentino' .....	113
IX.	Conclusiones .....	115
<b>Kapitel III: Bologna als Zentrum der frühen 'Monarchia'-Rezeption .....</b>		<b>117</b>
I.	Der Dantegegner Guido Vernani von Rimini .....	117
1.	Das philosophische Unternehmen des Guido Vernani .....	117
2.	Der 'Tractatus de potestate summi pontificis' und die 'Monarchia' Dantes .....	125
3.	Inhaltliche Beziehungen zwischen dem 'Tractatus de potestate summi pontificis' und dem 'Tractatus de reprobatione Monarchie' .....	130
4.	Guido Vernanis Kritik des zweiten Buches der 'Monarchia' im 'Tractatus de reprobatione Monarchie' .....	137
5.	Conclusio: Versuch einer Gesamtwürdigung der Dante-Kritik Vernanis.....	148
II.	Die Verurteilung der 'Monarchia' durch Bertrand de Pouget .....	151
1.	Einleitung.....	151
2.	Bartolus de Saxoferratos Zeugnis der 'Monarchia'-Verurteilung.....	153
3.	Das Zeugnis der 'Monarchia'-Verurteilung in Boccaccios 'Trattatello in laude di Dante' .....	156
4.	Spuren der 'Monarchia'-Verurteilung in Kanzonen des Pietro Alighieri .....	160
5.	Conclusiones.....	161
III.	Das Dante-Leseverbot der Dominikaner im Jahre 1335 .....	163
IV.	Der Bologneser Volksaufstand gegen die päpstliche Herrschaft im Jahre 1376 und die 'Motiva Dantis' bei Johannes von Legnano.....	166
1.	Einleitung.....	166
2.	Die Schrift 'De iuribus ecclesiae Romanae in Civitatem Bononiae' und der Volksaufstand in Bologna im Jahre 1376.....	168
3.	Die 'Motiva Dantis' .....	171
<b>Kapitel IV: Die 'Monarchia' im Spiegel der hierokratischen Kritik des 14. Jahrhunderts.....</b>		<b>175</b>
I.	Zeitgeschichtliche Rahmenbedingungen .....	175
II.	Wilhelm von Sarzano: Der erste Kritiker der 'Monarchia'?.....	179

1. Einleitung.....	179
2. Analyse der vermeintlichen 'Monarchia'-Kritik bei Wilhelm von Sarzano .....	180
III. Franz von Mayronis und die 'Monarchia' Dantes.....	187
1. Franz von Mayronis, ein Kritiker der 'Monarchia'? .....	187
2. Conclusio .....	193
IV. Augustinus von Ancona und die 'Summa de potestate ecclesiastica' .....	195
1. Vita .....	195
2. Kleinere politische Schriften des Augustinus von Ancona .....	196
3. Die 'Summa de potestate ecclesiastica' .....	197
4. Die 'Summa de potestate ecclesiastica' und die 'Monarchia' .....	199
V. Guillelmus de Villana Cremonensis .....	207
1. Einleitung .....	207
2. Die 'Reprobatio errorum' und ihre Beziehung zu Dantes 'Monarchia' ..	208
VI. Der Dantegegner Augustinus Favaroni .....	225
1. Einleitung .....	225
2. Datierung und historische Situierung des 'Tractatus De principatu papae' .....	226
3. Die 'Monarchia'-Kritik Favaronis .....	227
4. Der historische Kontext der 'Monarchia'-Kritik Favaronis .....	227
VII. Der Dantegegner Wilhelm Centueri von Cremona .....	229
1. Einleitung .....	229
2. Der 'Tractatus de iure monarchiae' .....	230
3. Die 'Monarchia' und der 'Tractatus de iure monarchiae' .....	235
4. Conclusiones .....	246
<b>Kapitel V: Die 'Monarchia' jenseits der Alpen .....</b>	<b>249</b>
I. Der 'Monarchia'-Kommentar des Cola di Rienzo .....	249
1. Ein cisalpiner 'Monarchia'-Kommentar .....	249
2. Cola di Rienzo als Autor des Kommentars .....	250
3. Zum Inhalt des 'Monarchia'-Kommentars .....	254
4. Conclusio .....	255
II. Die 'Monarchia' in Krakau zu Anfang des 15. Jahrhunderts und auf dem Konzil von Konstanz: Johannes Falkenberg und Paul Vladimiri ..	258
1. Einleitung .....	258
2. Zur Entstehungsgeschichte des Traktats 'De monarchia mundi' des Johannes Falkenberg .....	258
3. Wer ist der Mitarbeiter von Matthäus von Krakau bei der Redaktion des Traktats 'De praxi Romanae curiae'?	

Wer ist der Autor des 'Speculum Aureum'? .....	262
4. Dantes 'Monarchia' und Falkenbergs 'De monarchia mundi' .....	265
5. Zwischenbilanz .....	271
6. Die 'Monarchia' auf dem Konzil von Konstanz: Paul Vladimiri.....	272
7. Die 'Monarchia'-Kritik Vladimiris .....	277
8. Falkenbergs Schrift gegen Vladimiri am Konzil von Konstanz.....	280
9. Conclusiones.....	283
<b>Kapitel VI: Aspekte der 'Monarchia'- Rezeption in der Monarchietheorie des 15. Jahrhunderts.....</b>	<b>287</b>
I. Die Kurialistische Versöhnung mit der 'Monarchia': Antonio Roselli.....	287
1. Einleitung .....	287
2. Antonio Rosellis 'Monarchia' .....	291
3. Die Rezeption der 'Monarchia' Dantes in der 'Monarchia' Roselli's.....	305
4. Conclusiones.....	326
II. Die Verurteilung und Bekämpfung der Monarchia Rosellis: Henricus Institoris .....	328
1. Die Fortuna der 'Monarchia' Rosellis und das 'Opusculum in errores monarchie' des Henricus Institoris.....	328
2. Die Widerlegung von Argumenten aus der 'Monarchia' Dantes im 'Opusculum in errores monarchie' .....	332
3. Conclusiones .....	341
III. Hinweise zur 'Monarchia'-Kritik im Kommentar zum 'Decretum Gratiani' des Johannes Antonius de Sancto Georgio .....	343
<b>Kapitel VII: Die toskanischen Übersetzungen der 'Monarchia' im 15. Jahrhundert.....</b>	<b>347</b>
I. Die Anonyme Übersetzung in die toskanische Volkssprache.....	347
II. Dante Platonico: Die 'Monarchia'-Version des Marsilio Ficino. ....	350
<b>Kapitel VIII: Die 'Monarchia' und das Reich zur Zeit Karls V.....</b>	<b>355</b>
I. Das Druckprojekt des Mercurino de Gattinara.....	355
II. Das 'Catholicum opus imperiale regiminis mundi' des Miguel de Ulçurrun .....	361
<b>Kapitel IX: Die Vorgeschichte der 'Editio Princeps'.....</b>	<b>371</b>
I. Die katholische Verurteilung und die protestantische Vereinnahmung der 'Monarchia' .....	371
1. Die 'Monarchia'-Kritik im Traktat 'De Concilio' des	

Dominicus Jacobatius .....	372
2. Dante haereticus. Der Traktat 'In Constantini Donationem Iuris Utriusque Praxis' des Henricus Buccellius .....	373
3. Restauro Castaldis 'De Imperatore' .....	374
4. Die protestantische Vereinnahmung Dantes als „Vorläufer Luthers“ durch Matthias Flacius Illyricus und P. Paolo Vergerio .....	376
II. Johannes Herolds deutsche Übersetzung der 'Monarchia' .....	382
III. Die Editio Princeps der 'Monarchia' Johannes Oporinus und Johannes Basilius Herold .....	385
<b>Schlußbetrachtung .....</b>	<b>391</b>
1. Die Rezeptionsgeschichte im Überblick .....	392
2. Die Metamorphosen eines philosophischen Werkes .....	401
<b>Edition von Guido Vernanis 'Tractatus de potestate summi pontificis' .....</b>	<b>411</b>
I. Einleitung .....	411
1. Die Handschriften .....	411
2. Der Druck .....	415
3. Handschriftenverhältnis und Editionsprinzipien .....	417
4. Zur Textgestaltung .....	422
II. Kritischer Text: 'Tractatus de potestate summi pontificis' .....	423
<b>Bibliographie .....</b>	<b>447</b>
I. Abkürzungsverzeichnis .....	447
II. Quellen .....	449
III. Sekundärliteratur .....	456
<b>Handschriftenverzeichnis .....</b>	<b>475</b>
<b>Namensverzeichnis .....</b>	<b>479</b>