

Indice general

Agradecimientos	xii
I. <i>La duplicidad en el arte (a manera de introducción)</i>	1
II. <i>La operación fantástica moderna</i>	29
III. <i>La simultaneidad de códigos</i>	69
La ausencia explícita (“Fin de etapa”)	81
La tematización de la técnica (“Las babas del diablo”)	90
El juego de lecturas (“Instrucciones para John Howell”) ...	96
a. La hipótesis del crimen	99
b. La hipótesis fantástica	111
IV. <i>La transgresión del marco</i>	125
Las series similares (“Continuidad de los parques”)	138
La construcción polimodal (“Fin de etapa”)	143
La figura de la duplicidad (“Las babas del diablo”)	152
V. <i>La poética del lector</i>	159
El abandono crítico (“Continuidad de los parques”)	180
La metáfora cinematográfica (“Las babas del diablo”)	187
La imaginación y la justicia (“Apocalipsis de Solentiname”)	192
<i>Conclusión</i>	199
<i>Notas</i>	205
<i>Bibliografía</i>	233
<i>Indice analítico</i>	251