

Vorwort . . . . .	6
1 Gottesdienst als menschliche Ausdruckshandlung . . . . .	7
von A. Ronald Sequeira	
2 Wort und Musik im Gottesdienst . . . . .	41
von Karl-Heinrich Bieritz, Balthasar Fischer, Michael B. Merz, Philipp Hamoncourt, Hans Bernhard Meyer, Helmut Hucke, Angelus A. Häußling, Andreas Heinz	
3 Naturelemente und technische Mittel . . . . .	249
von Rupert Berger	
4 Die liturgischen Geräte . . . . .	289
von Rupert Berger	
5 Liturgische Gewänder und Insignien . . . . .	309
von Rupert Berger	
6 Der gottesdienstliche Raum und seine Ausstattung . . . . .	347
von Johannes H. Emminghaus	
Anhang . . . . .	417
Berichtigungen und Ergänzungen	
Register . . . . .	425

# INHALTSVERZEICHNIS

11	LITURGISCHES HANDELN ALS GANZMENSCHLICH-GANZHEITLICHES TUN . . . . .	13
111	Zur theologischen Anthropologie des kultischen Ausdrucks . . . . .	13
	A. Liturgie als „Tun“.	
	B. Zum Begriff „Ausdruck“.	
	C. Liturgie als Ausdruck von Heiligung und Kult.	
	D. Vielfalt und Grundformen des liturgischen Ausdrucks. a) Die Vielfalt und deren Bedingungen. b) Grundformen.	
	E. Einheit der Ausdrucksformen.	
112	Liturgisches Handeln als Ausdruck der kirchlichen Gemeinschaft . . . . .	17
	A. Einheit im Ausdruck	
	B. Einheit und Verschiedenheit. a) Verschiedene Rollen. b) Einheit und Vielfalt.	
12	RÄUMLICHE UND SINNEHAFTE DIMENSIONEN DES LITURGISCHEN AUSDRUCKS . . . . .	19
121	Die Raumdimension – Bild, Gerät, Gewand und Schmuck . . . . .	19
	A. Der Raum. B. Bild, Gerät, Gewand und Schmuck.	
122	Die Ausdrucksdimension der Sinne . . . . .	20
	A. Das Gehör (Hören). B. Das Gesicht (Sehen). C. Der Tastsinn (Berühren). D. Der Geschmack (Schmecken). E. Der Geruch (Riechen). F. Einheit und Harmonie der Sinnesbereiche.	
13	DIE BEWEGUNG ALS LITURGISCHE AUSDRUCKSDIMENSION . . . . .	24
131	Systematisch-terminologische Fragen . . . . .	24
	A. Bemerkungen zum Forschungsstand.	
	B. Vorschlag zur Systematik und Terminologie. a) Die liturgische Handlung. b) Elementare Bewegungsformen.	
132	Die Gebärde: Grundform liturgischer Körpersprache . . . . .	30
	A. Unterscheidungen und Kriterien. a) Ausdrucks- und Handlungsgebärde. b) Kriterien für Analyse und Deutung.	
	B. Wichtige Ausdrucksgebärden. a) Das Gehen. b) Das Stehen. c) Das Sitzen. d) Das Knien und die Verneigung. e) Das Sichniederwerfen (prostratio). f) Das Falten, Erheben und Ausbreiten der Hände. g) Die Handauflegung. h) Das Kreuzzeichen und der Segen. i) Das Schlagen an die Brust. j) Der Kuß.	
	C. Zur Frage der Handlungsgebärden. a) Allgemeine Hinweise. b) Signifikante Beispiele. c) Schematische Übersicht.	
133	Schlußbemerkungen und Ausblick . . . . .	39