

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Einleitung .....	11
1. Anthropologische Dimensionen.....	27
1.1. Gehlen: Ästhetische Entlastung.....	27
1.2. Plessner: Ästhetische Expressivität .....	49
1.3. Strukturen, Funktionen und Differenzierungen ästhetischen Verhaltens. Bemerkungen zum Imaginären und Fiktiven im Anschluß an die literarische Anthropologie Wolfgang Isters .....	79
2. Historische Perspektiven.....	121
2.1. Anthropologie und Geschichtlichkeit.....	121
Exkurs: Neuere Theorien zum paläolithischen Ursprung der Kunst.....	154
3. Form, Ausdruck und die Unvertretbarkeit der ästhetischen Zeichen. Anthropologische Deutungsaspekte der "Ästhetischen Theorie" Theodor W. Adornos.....	179
3.1. Die geschichtsphilosophische Idee der ästhetischen Form als zwangloser Synthesis .....	179
3.2. Ästhetischer Ausdruck und die Spuren mimetischen Verhaltens ...	192
3.3. Die Dialektik von poetischer Subjektverfügung und expressiver Subjektentgrenzung.....	207

3.4. Rezeptive und kommunikative Aspekte in Adornos Verhaltensbegriff.....	221
4. Die Unverwechselbarkeit der ästhetischen Verständigngsverhältnisse. Zum Verhältnis von Ästhetik und Ethik bei Schiller und Kierkegaard.....	227
4.1. Der Ausgang von der kantischen Moralphilosophie.....	230
4.2. Unterschiedliche Bestimmungen des Ästhetischen und Ethischen.....	234
4.3. Die Zielperspektiven in der Verhältnisbestimmung zwischen Ästhetik und Ethik.....	247
4.4. Konsequenzen für Strukturen und Funktionen ästhetischer Kommunikation.....	258
5. Historisch-systematische Konturen einer aktuellen Diskussion: Die Unverfügbarkeit der ästhetischen Erfahrung.....	266
5.0. Problemstellung.....	266
5.1. Zum Prozeß der Historisierung der Kunst in der Ästhetik bis Hegel.....	269
Exkurs zu einem philosophiegeschichtlichen Rekonstruktionsmodell von Rüdiger Bubner: Heteronomie der Wahrheitsästhetiken vs. Autonomie der Erfahrungsästhetiken?.....	276
5.2. Gadamer und Adorno: Antworten auf Hegels Totalvermittlung von Wahrheit und Geschichte der Kunst.....	282
5.2.1. Philosophiegeschichtliche Voraussetzungen.....	282
5.2.2. Hermeneutische und ästhetische Erfahrung bei Gadamer.....	284

5.2.3. Rückversicherung über gemeinsame Motive und Problemstellungen bei Gadamer und Adorno .....	300
5.2.4. Der Wahrheitsanspruch der Kunst in der Hermeneutik .....	305
5.2.5. Ästhetische Erfahrung und Wahrheit der Kunst bei Adorno.....	311
5.3. Der Verzicht auf den ästhetischen Wahrheitsanspruch in neueren hermeneutischen Theorien .....	325
5.3.1. Bubner: Ästhetische Erfahrung als unendlicher Prozeß.....	325
5.3.2. Jauß: Ausdifferenzierungen und Grundlegung der Rezeptionsästhetik im ästhetischen Genuß .....	333
5.4. Autonomie und Unverfügbarkeit ästhetischer Erfahrung .....	346
5.4.1. Menke: Ästhetische Erfahrung als Negation von Verstehen. Antihermeneutische Impulse einer Negativitätsästhetik. ....	346
5.4.2. Seel: Eine Theorie ästhetischer Erfahrung am Leitfaden der Verfahrensweisen der ästhetischen Kritik .....	357
Literaturverzeichnis .....	371