

# Inhalt

Vorbemerkung .....	7
<i>Wolfgang Gratzner</i>	
Motive einer Geschichte des Musikhörens .....	9
<i>Oswald Panagl</i>	
Linguistische Überlegungen zum Sinnbezirk des Hörens .....	33
<i>Frieder Zaminer</i>	
Von der Musenkunst zur Musik.	
Anfänge des abendländischen Musikhörens bei den Griechen .....	45
<i>Hartmut Möller</i>	
Von karolingischen Musikhörern und gotischen Konkordanzarchitekten .....	59
<i>Wolfgang Dömling</i>	
Simultane Mehrtextigkeit in der Motette der Ars antiqua.	
Text und Verständlichkeit .....	111
<i>Annegrit Laubenthal</i>	
Hören oder Verstehen?	
Zu einem Problem der Renaissance am Beispiel Dufays .....	121
<i>Werner Braun</i>	
„Kunstmäßig und „Anmuthig“.	
Zur Dichotomie des musikalischen Hörens im 17. Jahrhundert .....	137
<i>Peter Schleuning</i>	
Das Veilchen zwischen Berg und Tal.	
Mozarts Lied auf den ersten, zweiten und dritten Blick .....	151
<i>Peter Rummenhüller</i>	
„Hören“ als ideengeschichtliche Kategorie der Romantik .....	175

*Helga de la Motte-Haber*

Igor Strawinsky und die Geschichte des Hörens ..... 185

*Barbara Barthelmes*

Der Hörer als Phänomenologe.

Neue Hörsituationen nach 1945 ..... 199

\* \* \*

*Diskussion*

Musikhören im optischen Zeitalter

(Statements von Peter Cossé, Gerhard Crepaz,

Wolfgang Mitterer und Siegfried Mauser) ..... 213

Autoren ..... 229