

## TABLE DES MATIERES

<b>REMARQUES PRÉLIMINAIRES</b> .....	7
Vers un relativisme esthétique ? .....	7
Vers une esthétique systématique ? .....	8
L'empirisme voltairien .....	9
Le Temple du Goût .....	10
L'impérialisme du goût français .....	13
Voltaire dans le débat esthétique .....	14
Voltaire professeur de poétique et de rhétorique .....	15
À la recherche de la cohérence profonde .....	17
La formation d'une esthétique .....	17
Le goût .....	19
La conversion à la prose .....	20
Dernières étapes .....	21
De la « poétique mesquine » à la « composition large » .....	22
<b>PREMIER CHAPITRE :</b>	
<b>L'HÉRITIER DU CLASSICISME</b> .....	23
La littérature dans l'histoire .....	23
Un défenseur du vers français .....	24
La hiérarchie des genres et le purisme .....	25
Le naturel et la clarté .....	26
Deux principes ouverts .....	26
<b>DEUXIÈME CHAPITRE :</b>	
<b>UNE ESTHÉTIQUE SUR FOND TRAGIQUE</b> .....	29
Une vision tragique de l'homme .....	29
Rendre soutenable l'insoutenable .....	31
Le sentiment de la nature .....	32
Voltaire et le burlesque .....	32
Voltaire et la satire .....	34

<b>TROISIÈME CHAPITRE :</b>	
<b>UNE ESTHÉTIQUE DES ORNEMENTS</b> .....	37
Pour une beauté civilisée .....	37
De la rime à l'exotisme .....	38
La rhétorique voltairienne : ornements et variations .....	39
La parade de l'érudition .....	40
Les effets de rupture .....	41
<b>QUATRIÈME CHAPITRE :</b>	
<b>UNE ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE</b> .....	43
L'esthétique voltairienne de la tragédie .....	43
Innovations .....	44
La violence et l'absurde .....	46
Le sublime et l'engagement .....	47
Le théâtre hors scène .....	50
Une esthétique du travestissement .....	51
Le théâtre épistolaire .....	51
Une philosophie théâtrale .....	52
<b>CINQUIÈME CHAPITRE :</b>	
<b>L'ESTHÉTIQUE DE LA CONVERSATION</b> .....	55
Horace et le <i>sermo</i> .....	56
Une esthétique jésuite ? .....	57
L'esprit .....	57
L'anecdote .....	58
Le conte voltairien et la conversation .....	59
Voltaire, La Fontaine et sa tradition .....	60
La fantaisie orientale .....	61
Voltaire et le conte « populaire » .....	62
Le conte contre le roman .....	63
Parodies romanesques .....	64
Le conte philosophique .....	65
La modulation voltairienne .....	66
<b>SIXIÈME CHAPITRE :</b>	
<b>LE MODÈLE ARISTOCRATIQUE ET LE BEAU GESTE</b> .....	69
Une esthétique morale .....	69
Une esthétique de la désinvolture .....	70
Le faste intellectuel .....	71
L'éloquence voltairienne .....	72
Le seigneur de l'Histoire .....	73

<b>CONCLUSION</b> .....	75
Le noble et le burlesque .....	75
Une esthétique de la brièveté .....	76
Le principe de plaisir .....	76
Lucidité de la postérité .....	77
 <b>ANTHOLOGIE</b> .....	 79
<i>L'ARTICLE "BEAU, BEAUTÉ"</i> .....	81
<i>L'INDÉPASSABLE CLASSICISME FRANÇAIS</i> .....	84
<i>FRANÇAIS, RESPECTEZ VOS MAÎTRES</i> .....	90
<i>LA DÉFENSE DES RÈGLES</i> .....	96
<i>DES TROIS UNITÉS</i> .....	97
<i>DE L'OPÉRA</i> .....	100
<i>DES TRAGÉDIES EN PROSE</i> .....	102
<i>CONTRE LE MÉLANGE DES STYLES</i> .....	106
<i>CONTRE LA GROSSIÈRETÉ ET L'INVRAISEMBLANCE</i> .....	108
<i>LE TEMPLE DU GOÛT</i> .....	111
<i>DES DIFFÉRENTS GOÛTS DES PEUPLES</i> .....	116
<i>LE GÉNIE ET LES RÈGLES : SUR LA TRAGÉDIE ANGLAISE</i> .....	121
<i>SUR LA COMÉDIE</i> .....	125
<i>"VERS ET POÉSIE"</i> .....	128
<i>LE PRINCIPE DE PLAISIR</i> .....	129
<i>ÉLOGE DU THÉÂTRE</i> .....	130
<i>L'IMAGINATION DANS LA CRÉATION LITTÉRAIRE</i> .....	132
<i>POÉSIE ET NEUVES VÉRITÉS</i> .....	136
<i>CRITIQUE DU ROMAN : LA LANGUE ET LES BIENSÉANCES</i> .....	138
<i>PREMIÈRE LETTRE</i> .....	138
<i>CRITIQUE DU ROMAN : DIGNITÉ ET VÉRITÉ</i> .....	142
<i>DEUXIÈME LETTRE</i> .....	142
<i>L'HOMME NU</i> .....	147
<i>PAYSAGE DU BONHEUR</i> .....	148
<i>EMBELLIR PARIS</i> .....	149
<i>VISITE CHEZ UN ESTHÈTE</i> .....	153
 <b>Bibliographie</b> .....	 159