TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 1
Le lecteur 3
La critique littéraire 7
Corpus 12
Méthode d'analyse 15

CHAPITRE PREMIER: *ADEN ARABIE* (1931) 19
Nizan avant *Aden Arabie* 19
Un bon accueil 21
Une oeuvre choquante 22
Un sujet assez mince 24
Une oeuvre inscrite dans plusieurs modes littéraires 25
"du talent, il en a!" 28
Un pauvre dialecticien 30
Un révolutionnaire authentique? 33
Conclusion: une promesse 35

CHAPITRE 2: *LES CHIENS DE GARDE* (1932) 37
Remarques sur Nizan 37
Un sujet important 39
Une approche inédite du problème 42
Faiblesse argumentative 44
Une philosophie concrète 48
Insertion dans une mode 50
Conclusion: un point tournant 51

CHAPITRE 3: *ANTOINE BLOYE* (1933) 55
Interférences déterminantes 55
Gabriel Marcel 55

Bernard Grasset 56
Le prière d'insérer 57
Image politique affirmée 58
Un romancier de grand talent 59
Considérations sur la personnalité de Nizan 60
Un personnage universel 63
Représentant une classe sociale? 65
Un personnage invraisemblable 65
Plusieurs jugements d'ordre moral 67
Remarques sur l'esthétique 68
Conclusion: Nizan une personnalité intéressante 70

CHAPITRE 4: *LE CHEVAL DE TROIE* (1935) 71
Un grand talent 72
Un polémiste plutôt qu'un artiste 73
Lectures philosophiques 75
Lectures politiques 77
Considérations d'ordre poétique 80
Conclusion: un modèle en son genre 83

CHAPITRE 5: *LA CONSPIRATION* (1938) 85
Eléments paratextuels importants 85
Talent 86
Pessimisme 89
Fidélité politique 91
Lectures historiques 92
Lectures philosophiques 95
Lectures politiques 99
Un art subtil 100
Une oeuvre dogmatique 102
Une oeuvre d'intellectuel 102
Faiblesses logiques 103
Une certaine originalité formelle 103
Une esthétique nouvelle 104
Conclusion: une ambiguïté salutaire 106
Une hypothèse 107

CHAPITRE 6: LE SILENCE (1940-1960) 109
Un contexte désavantageux 109
Les avantages de la dissidence 111
<<L'affaire Nizan>> 113
Sartre 115
Amilcare Rossi 118
Nizan dans les histoires littéraires 120
Manifestations sporadiques 121
Simone de Beauvoir 122
1956: la voie qui mène à la <<résurrection>> 123

CHAPITRE 7: *ADEN ARABIE* (1960) 125
Une <<revanche>> 125
Sartre 127
Un ami fidèle 127
Des mémoires critiques 128
Une critique de la gauche 130
Une certaine malhonnêteté 131
Nizan 133
Une victime du communisme 133
Une mort héroïque et solitaire 134
La fidélité faite homme 135
Un révolté 137
Un exemple d'insoumission 138
Un communiste orthodoxe 139
Plus intellectuel qu'artiste 140
Un grand écrivain en puissance 140
L'oeuvre 142
Une lecture identificatoire 142
Une lecture politique 144
Une oeuvre à valeur documentaire 144
Conclusion: un accueil émotif 145

CHAPITRE 8: LA MYTHIFICATION 149
Du circuit restreint à la grande diffusion 149
Une biographie engagée: *Nizan* par A. Ginsbourg (1966) 153
Un esprit indépendant 154
Un incompris 154
Un révolutionnaire exemplaire 155
Recension critique de *Nizan* de Ginsbourg 156
Contre le nouveau roman 156

Témoignage sur une époque révolue 157
Un intellectuel hors pair 157
Un précurseur de Sartre 158
Un modèle de fidélité 158
Un individu troublé 159
Un romancier communiste 159

Paul Nizan intellectuel communiste (1967) 160

Un plaidoyer contre le désengagement 160
Un super communiste 161
Un précurseur de Sartre 162
Paul Nizan intellectuel communiste : un manifeste 163

La réception de *Paul Nizan intellectuel communiste* 164

Une oeuvre actuelle 164
Un marxiste indépendant d'esprit 164
Un communiste convaincu 165
Un cas psychologique intéressant 166
Un style d'écriture dépassé 166
Une écriture engagée 167
Une oeuvre à valeur documentaire 168

Atoll 1 168

Un communiste inquiet 169
Un éternel adolescent 170
Un intellectuel communiste de la belle époque 171
Une personnalité attachante 172
Un militant 172
Un communisme particulier 173
Talent 173
Un précurseur 173

La réception d'*Atoll* 175

Un grand talent 175
Préfiguration de l'intellectuel contemporain 176

Autres portraits de Nizan 176

Un humaniste 176
Un écrivain témoin de son temps 177

Une écriture dépassée 178

Un cas d'espèce intéressant 179

1968: l'apogée d'une gloire 180

Conclusion: une figure exemplaire 182

CHAPITRE 9: NIZAN ECRIVAIN 183

Le Destin littéraire de Paul Nizan (1970) 183

Un humaniste plutôt qu'un communiste 184
Un poète obsédé par la mort 185
Une oeuvre baroque 186

Un avant-gardiste 188
La réception critique du *Destin littéraire...* 188
Committed Literature in a Conspiratorial World(1972) 192
Un intellectuel français distinct de ses pairs 193
Une oeuvre originale 194
Une oeuvre actuelle 195
Paul Nizan écrivain (1976) 197
Un marxisme différent 197
Une oeuvre valable au plan formel 199
La réception de *Paul Nizan écrivain* 201
Quelques articles d'inspiration structuraliste 201
Théoricien de la littérature: *Pour une nouvelle culture* 202
Féministe: *La Manifestation* 206
Un moraliste 208
Un dissident 209
Un souffle d'intelligence 209
Un prophète 210
Une réputation surfaite 211
Un destin original 211
Nizan journaliste: *Chronique de septembre* 211
Interférences paratextuelles et contextuelles 212
Une théorie du journalisme 212
Un témoignage historique essentiel 213
Une vision juste de la situation 214
Un rappel du communisme de Nizan 216
Un rappel de <<l'affaire Nizan>> 216

CHAPITRE 10: LA CRITIQUE DU MYTHE DE NIZAN 219
Un écrivain communiste 219
Autocritique d'un nizanien 219
La fabrication d'un mythe 220
Un critique orthodoxe 222
Nizan réapproprié par les communistes 223
Militant à imiter; marxiste-léniniste à rejeter 226
Nizan: antisémite 226
1980: trois oeuvres sur Nizan 227
Paul Nizan. Une figure mythique et son temps 227
Un écrivain de son temps 227
Destruction du mythe de Nizan 229
Un modèle à proscrire 231
Paul Nizan, communiste impossible 232

Déception au sein du Parti 234
Paul Nizan. Destin d'un révolté 237
La réception des oeuvres de 1980 243
Objectivité face au communisme 243
Anticommunisme 244
Un cas d'espèce 245
Un symbole de l'intellectuel de gauche 247
Un modèle à imiter 249
Un stalinien 250

CONCLUSION 251
Une variété de lectures 251
Rectification de certaines erreurs 252
La première réception 253
Nizan chez les communistes 254
Nizan vu par la gauche non communiste 254
Nizan à droite 254
Une bonne réception dans un champ littéraire politisé 255
Les causes de l'oubli 256
L'oeuvre elle-même 256
Nizan lui-même 258
L'oubli? 258
La deuxième réception 259
Un mythe 259
Un communiste spécial 261
Une polémique 262
Un précurseur 264

ANNEXES 267
Comptes rendus: *Aden Arabie* (1931) 269
----------: *Les Chiens de garde* (1932) 270
----------: *Antoine Bloyé* (1933) 271
----------: *Le Cheval de Troie* (1935) 272
----------: *La Conspiration* (1938) 273
----------: *Aden Arabie* (1960) 274
----------: *La Manifestation* (1978) 275
----------: *Chronique de septembre* (1978) 277
----------: Monographies publiées en 1980 278
Orientation idéologique des périodiques de la première réception 283

BIBLIOGRAPHIE 293