

<i>Préambule</i>	7
Principes : De la théorie à la méthode	31
<i>Situation</i>	33
Un postulat provisoire : l'autorité du texte	33
Préjugés critiques : l'existence et l'unité du texte	40
<i>Pour une méthode</i>	43
Préalables	43
Le premier postulat : l'interaction texte-commentaire	47
Le second postulat : le texte comme variation	48
Premier exemple	59
<i>Références</i>	79
La mémoire	79
Énoncés autonomes	91
Les possibles	101
Pratiques : Les instruments de la méthode	115
<i>Dysfonctionnements, structures souples</i>	119
L'idée de difficulté	119
(Les trois cognées)	119
Dysfonctionnement et opération de lecture	137
(Les deux repas de Rousseau)	142
(Des trois retours aux deux côtés)	148

<i>Énoncés fantômes</i>	168
Littéralité et lisibilité	168
(La dame au hennin)	170
(Charite)	173
Textes possibles et textes fantômes	176
(Page, plage, paysage)	188
(Je t'aime, je ne t'aime plus)	196
(L'homme qui dort)	201
<i>L'analogie rationnelle ou la difficulté comme objet</i>	211
(Architectures)	213
(Histoires de cochés)	222
(Rhétorique passionnelle)	239
(Rhétorique référentielle)	249
Perspectives : Le rhétorique et l'historique	261
<i>Analogie rationnelle et modèle herméneutique</i>	267
(Les métamorphoses du diable)	267
(Anamorphoses)	280
(Les <i>Bérénice</i>)	283
<i>Un modèle dans l'histoire</i>	296
(Baudelaire commentateur)	298
(La femme palimpseste)	311
(La bataille palimpseste)	315
(Marcel)	327
<i>Réécritures</i>	339
(La cigale et le renard)	340
(Les orangers de Valence)	359
<i>Épilogue</i>	375
<i>Index</i>	387