

## TABLE

## TABLE

<i>Introduction</i> .....	9
<b>1. LE SYSTÈME .....</b>	<b>15</b>
Les trompettes de la critique.....	17
De la nurserie au cimetière .....	27
Le triomphe du kitsch.....	37
<b>2. ENQUÊTE SUR UN MORT VIVANT.....</b>	<b>45</b>
Le roman est-il immortel ?.....	45
Miroir de miroirs .....	53
Livres et petits pains.....	56
Au-delà du roman.....	59
Le roman de l'ombre .....	62
Le repli .....	65
<b>3. PANNE OU DÉCADENCE ? .....</b>	<b>73</b>
La triste fin du personnage .....	75
L'idéologie cachée.....	85
Un mort vivant.....	88
Exorcisme de la décadence .....	100
Le livre intérieur.....	107
<b>4. FAIRE VRAI.....</b>	<b>111</b>
L'image mobile prend le dessus.....	112
Image et fiction.....	117
Auteur voyeur.....	119
Une fille comme les autres .....	122
Le rose et le noir .....	124
Police secours.....	128
Journalisme et roman.....	131
<b>5. LA SINISTROSE .....</b>	<b>137</b>
Fleurs de ruines .....	137

TABLE

826 scénarios .....	141
C'est le moment d'y aller.....	146
Écouter le corps.....	152
Le sexe et la mort.....	155
L'éros noir.....	161
L'écriture du désastre .....	163
<b>6. L'IMAGINAIRE ET LE RÉEL.....</b>	<b>171</b>
Les choses elles-mêmes... .....	173
Où sont passés les barbares ?.....	178
Il n'y a plus d'ailleurs.....	181
L'exception américaine.....	185
Américanisation ou « décréation » ? .....	192
<b>En attendant la renaissance.....</b>	<b>199</b>
<i>Bibliographie.....</i>	<b>209</b>