

INHALT

Einleitung von Peter Petersen	7
Aspekte der Musikpolitik im Nationalsozialismus von Boris Voigt	13
Zeittafel von Barbara Busch	19
Planung und Organisation von Sophie Fetthauer	23
Konzerte und Veranstaltungen von Nina Ermlich und Mathias Lehmann	47
Die Festrede Ferdinand Pfohls nach dem Manuskript von Barbara Busch	73
Exkurs: Karl Muck von Sophie Fetthauer	89
Die Tagespresse von Silke Bernd und Cordula Kuckhoff	95
Die überregionale Brahmspublizistik von Cordula Kuckhoff	101
Exkurs: Die Brahmsrede Wilhelm Furtwänglers in Wien von Anja-Rosa Thöming	115
Exkurs: Das Gerücht über Brahms' jüdische Abstammung von Peri Arndt	119
Personenregister von Peri Arndt und Anja-Rosa Thöming	121
Bibliographischer Anhang	134
Danksagung	145