

INHALT

Vorwort	7
Sabine Giesbrecht-Schutte Karriere in der Zeit des Nationalsozialismus: Marlene Dietrich und Zarah Leander	9
Stefan Hanheide Deformation des Lebensweges – Folgen des Nationalsozialismus für Komponisten in Deutschland vor und nach 1945	24
Walter Heise Materialien zu John Gays <i>Beggar's Opera</i> oder Wie zu Stralsund aus einem gemeinen Straßenräuber ein ehrbarer Kaufmann wurde	36
Claudia Kayser-Kadereit "Ich dirigiere – du dirigierst – es dirigiert" Gedanken zu Ausbildungsschwerpunkten des Faches Ensembleleitung im Rahmen des Schulmusikstudiums	72
Hartmuth Kinzler Chopins G-Moll-Ballade, ein Opus XXIII Lose zusammenhängende analytische und interpreta- torische Bemerkungen sowie einige Überlegungen zum Verhältnis von Analyse und Interpretation	96
Hans-Christian Schmidt Sind wir Musikwissenschaftler Analytiker? ... Oder vielleicht doch nur Geschichten-Erzähler?	144
Anhang: Ingolf Henning Drei Texte – drei Stationen	157
Verzeichnis der Kompositionen und Schriften Ingolf Hennings	165