

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Seite</b>
<b>I. Einleitung</b>	<b>13</b>
1. Die Dramatisierung gesellschaftlicher Ausschließungsmechanismen	13
2. Die Themenstellung im Rahmen des englischen politischen Gegenwartsdramas	15
3. Foucaults Konzeption der Mikropolitik	19
4. Die Dramatisierung von Machtmechanismen als Gegenstand der Interpretation: Kontext, Körper, Sprache und Figur	23
5. Die Drameninterpretation als dichte Beschreibung	31
6. Textauswahl	35
<b>II. Macht- und Ausschließungsmechanismen im Kontext der Folter: Harold Pinters Drama <i>One for the Road</i></b>	<b>39</b>
1. Methodische Einführung: Machtmechanismen der Folter in der Sicht der Pragmatik	39
2. Totalitäre Macht als paradoxe Verhörstruktur: Der Folterer und die Gefangenen	44
2.1. Konstituierung des Paradoxes und Verweigerung	45
2.2. Naivität und Wirkungslosigkeit des Paradoxes	66
2.3. Gehorsam und Transfer des Paradoxes	70
2.4. Normalisierung des Paradoxes und Ambiguität	82
3. Erweiterung der mikropolitischen Perspektive	86
4. <i>One for the Road</i> im Vergleich mit anderen Dramen Pinters	97

<b>III. Macht- und Ausschließungsmechanismen im Kontext der Schule:</b>	<b>105</b>
<b>Barrie Keeffes Drama <i>Gotcha</i></b>	
1. Methodische Einführung: Machtmechanismen der Schule in der Sicht der Soziolinguistik	105
2. Disziplinierende Macht im Spiegel des Geiseldramas	111
2.1. Schulnormalität und "Ereignis"	111
2.2. Klassenraumspezifische Kommunikationsvorrechte	118
2.3. Sprechweisen	130
2.3.1. Die Sprechweisen des Lehrpersonals	132
2.3.2. Die Sprechweise des Schülers	151
3. Erweiterung der mikropolitischen Perspektive	159
4. <i>Gotcha</i> im Vergleich mit anderen Dramen Keeffes	167
<b>IV. Macht- und Ausschließungsmechanismen im Kontext der Familie:</b>	<b>175</b>
<b>Caryl Churchills Drama <i>Cloud Nine</i></b>	
1. Methodische Einführung: Machtmechanismen der Familie in der Sicht der Diskursanalyse	175
2. Die Macht der Diskurse im Beziehungsfeld der Familie	180
2.1. Ein sprachlicher Bilderbogen	180
2.2. Kolonialer Kontext und Diskurs	184
2.3. Der schwarze Diener	193
2.4. Patriarchaler Kontext und Diskurs	202
2.5. Die weißen Frauen	206
2.6. Die weißen Männer	220
2.7. Die Polyvalenz der Diskurse und Symbole	225
3. Erweiterung der mikropolitischen Perspektive	229
3.1. Die Effekte der Gegenbesetzungen	229
3.2. Die Familie im zeitgenössischen englischen Kontext und Diskurs	239
4. <i>Cloud Nine</i> im Vergleich mit anderen Dramen Churchills	242

<b>V.    Schluß</b>	<b>245</b>
1.    Dramatisierte Machtmechanismen und Subjektivität der Figur	245
1.1.  Der Körper	246
1.2.  Die Sprache	251
1.3.  Das Vorwissen des Publikums	265
2.    Mikropolitik als Anliegen des Gegenwartsdramas: weitere Beispiele und Öffnung der Fragestellung	274
<b>Anmerkungen</b>	<b>285</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>325</b>
Primärliteratur	325
Sekundärliteratur	329
<b>Index</b>	<b>345</b>
Namensregister: primär	345
Namensregister: sekundär	346