

# Inhalt

Einführung	I
<i>Stiftung als Begriff</i>	I
<i>Die Sicherung der Memoria</i>	2
<i>Die Kartäuser als Garanten der Memoria</i>	2
<i>Die Politik Philipps: Selbstdarstellung und Einigung seiner Besitzungen</i>	7
<i>Die Kartause als Bestandteil der fürstlichen Repräsentation</i>	11
<i>Stand der Forschung und Fragestellung</i>	14
<i>Die Quellen</i>	16
1 Die Gründung und Geschichte der Kartause	18
2 Das Kirchenportal und seine Skulpturen	22
2.1 Das Projekt Marvilles	23
2.1.1 Die Vorbilder Marvilles	25
2.1.1.1 Das Portal der Coelestinerkirche, Paris	25
2.1.1.2 Das Portal am Hôpital des Quinze-Vingt, Paris	26
2.1.1.3 St.-Yves, Paris	27
2.1.1.4 Die Kapelle des Collège de Beauvais, Paris	27
2.1.1.5 St.-Thibault-en-Auxois	27
2.2 Das Projekt Sluters	28
2.2.1 Die Ikonographie	35
2.2.2 Die Vorbilder Sluters	36
2.2.2.1 Der Klarissenkonvent Ste.-Claire, St.-Omer	37
2.2.2.2 Etienne Porcher, Joigny	38
2.2.2.3 Epitaphien	38
2.2.2.4 Grabplastik	38
2.2.2.5 Die Skulpturen der Wendeltreppe des Louvre	39
2.2.2.6 Die Skulpturen der Bastille	40
2.2.2.7 Die Skulpturen am Donjon von Vincennes	40
2.2.2.8 Der »beau pilier«, Amiens	41
2.2.2.9 Das Grabmal de la Grange, Avignon	41
2.2.2.10 Jean de Berry	42
2.2.2.11 Hesdin	43
2.2.2.12 Die Aula Pariensis	43
2.3 Nachbildungen des Portals	43
2.3.1 Nachbildungen der Marienfigur	44
2.4 Das Portal als Medium der Selbstdarstellung	45
3 Das Kirchenschiff und seine Ausstattung	46

3.1	Die Ausmalung	47
3.2	Die Verglasung	51
3.3	Der Konversenchor	51
3.3.1	Das Vestibül	52
3.3.2	Das Konversengestühl	53
3.3.3	Die Altäre und ihre Aufsätze	53
3.3.3.1	Das Dionysius-Retabel von Henri Bellechose	54
3.3.3.2	Das Georgsretabel	56
3.4	Der Mönchschor	58
3.4.1	Das Chorgestühl	59
3.5	Der Altarraum	59
3.5.1	Der Hauptaltar und sein Aufsatz	59
3.5.1.1	Altargeräte	61
3.5.1.2	Stiftungen	62
3.5.1.3	Die Messingsäulen am Altar	64
3.5.1.4	Die Kerzenleuchter	67
3.5.1.5	Die Trinität	67
3.5.1.6	Der Tabernakel	70
3.5.1.7	Das Adlerpult	71
3.5.1.8	Der Dreisitz der Zelebranten	73
3.5.1.9	Die Verglasung des Altarraums	75
3.6	Die Gruft	76
3.7	Kartäuserikonographie und höfische Ikonographie: Trennung und Vermischung	77
4	Die Portraits im Chor	79
4.1	Die Rekonstruktion des Portraitzyklus' im Chor	79
4.1.1	Das Bildnis Philipps des Kühnen	80
4.1.2	Das Bildnis Johanns Ohnefurcht	83
4.1.3	Das Bildnis Philipps des Guten	83
4.1.4	Das Bildnis Karls des Kühnen	84
4.2	Das Problem der Zuschreibung und Datierung	84
4.3	Vorbilder	86
4.3.1	Das Portrait Jeans le Bon	86
4.3.2	Das Portrait Rudolfs IV. von Österreich	87
4.3.3	Das Portrait Wenzels von Brabant	88
4.3.4	Herrscherzyklen in Flandern	88
4.3.4.1	Die Grafenserie in Conflans	88
4.3.4.2	Der Magistratssaal von Ypern	89
4.3.4.3	Die Grabkapelle der Grafen von Flandern in Courtrai	89
4.3.4.4	Die Grafenbildnisse der Bijloke-Abtei in Gent	89
4.4	Die Funktion der Bildnisse im Chor	90
5	Das Grabmal Philipps des Kühnen im Chor	93
5.1	Die Geschichte	95
5.2	Die politische und liturgische Funktion	98
5.3	Die Vorbilder	100
5.3.1	Louis de France, Royaumont	100

5.3.2	Isabella von Aragon, St.-Denis	100
5.3.3	Othon IV., Cherlieu	100
5.3.4	Jeanne de Boulogne und Philippe de Bourgogne, Ste.-Chapelle, Dijon	101
5.3.5	Philippa von Hennegau, Westminster Abbey	101
5.3.6	Die Aufträge Charles' V.	102
5.3.6.1	Charles V. und Jeanne de Bourbon, St.-Denis	102
5.3.6.2	Charles V., Rouen	103
5.3.6.3	Charles V., Maubuisson	104
5.3.7	Das Grabmal des Thévenin de Saint-Léger, Senlis	104
5.4	Die Nachbildungen	104
5.4.1	Johann Ohnefurcht und Margarete von Bayern	104
5.4.2	Philipp der Gute und Isabella von Portugal	108
5.4.3	Jean de Berry, Bourges	108
5.4.4	Charles I. de Bourbon und Agnes von Burgund, Souvigny	109
5.4.5	Louis de Mâle, Lille	109
5.4.6	Philibert de Monthouz, Annecy	110
5.5	Die Bedeutung des Grabmals Philipps des Kühnen	111
Exkurs: Die Trauerfeierlichkeiten		113
E.1	Stand der Forschung und Quellenlage	113
E.2	Die Trauerfeierlichkeiten des Hofes	114
E.2.1	Die Trauerfeierlichkeiten Philipps des Kühnen	114
E.2.2	Die Trauerfeierlichkeiten Johanns Ohnefurcht	116
E.2.3	Die Trauerfeierlichkeiten Philipps des Guten	117
E.2.4	Die Trauerfeierlichkeiten für Margarete von Bayern	122
E.2.5	Die Trauerfeierlichkeiten für Bonne de Bourgogne	122
E.2.6	Die Trauerfeierlichkeiten für Bonne d'Artois	122
E.2.7	Die Trauerfeierlichkeiten für Catherine von Österreich	122
E.3	Liturgie und Grabbräuche	123
E.4	Die Trauerfeierlichkeiten des Adels	125
E.5	Zusammenfassung	126
6	Die Kapellen	127
6.1	Der Altar des Jean de Berry hinter dem Hauptaltar	127
6.1.1	Der Altaraufsatz: Das Passions- oder Kreuzigungsretabel von Jacques de Baerze und Melchior Broederlam	128
6.1.1.1	Die Entstehungsgeschichte	129
6.1.1.2	Die Ikonographie	131
6.1.1.3	Die stilistische Einordnung	136
6.2	Das Oratorium	137
6.2.1	Die Bezeichnung »Engelskapelle«	137
6.2.2	Die untere Kapelle	139
6.2.2.1	Der Zugang zur Kapelle	139
6.2.2.2	Die Architektur	139
6.2.2.3	Der Kamin	140
6.2.2.4	Die Verglasung und Fliesung	141
6.2.2.5	Die Wandvertäfelung	143
6.2.2.6	Die Ausmalung	143
6.2.2.7	Der Altar und sein Aufsatz	144

	<i>Der Marienaltar in Ternant als Kopie des Retabels</i> . . . . .	146
	<i>Die Skulpturen über dem Altar</i> . . . . .	150
	<i>Kopien der Skulpturen über dem Altar</i> . . . . .	151
	<i>Wappen und Gemälde</i> . . . . .	154
6.2.3	Die obere Kapelle (Engelskapelle) . . . . .	154
6.2.3.1	Der Zugang: die Wendeltreppe . . . . .	154
6.2.3.2	Der Zustand vor Dezember 1391 . . . . .	155
6.2.3.3	Die endgültige Ausstattung: Die Architektur und der Kamin . . . . .	156
6.2.3.4	Die Verglasung und Fliesung . . . . .	156
6.2.3.5	Die Wandvertäfelung . . . . .	157
6.2.3.6	Die Ausmalung . . . . .	157
6.2.3.7	Der Altar und sein Aufsatz . . . . .	158
6.2.3.8	Die Skulpturen . . . . .	160
	<i>Georg</i> . . . . .	160
	<i>Michael</i> . . . . .	161
	<i>»Ymage de Dieu«</i> . . . . .	162
	<i>Der »Saint-Esprit«</i> . . . . .	163
	<i>Katharina</i> . . . . .	163
	<i>Schmerzensmann</i> . . . . .	164
6.2.3.9	Das ikonographische Programm der Engelskapelle . . . . .	164
6.2.3.10	Das Privatatorium der Margarete von Österreich in Brou als Kopie des Oratoriums in Champmol . . . . .	166
6.3	Die Petruskapelle . . . . .	167
6.3.1	Der Stifter Guy de La Tremoille . . . . .	167
6.3.2	Die Kapelle und ihre Ausstattung . . . . .	169
6.3.2.1	Das Grabmal . . . . .	171
6.3.3	Weitere Stiftungen Guys de La Tremoille . . . . .	174
6.4	Die Agneskapelle . . . . .	175
6.4.1	Die Kapelle und ihre Ausstattung . . . . .	175
	<i>Die »Erziehung der Jungfrau«</i> . . . . .	176
6.5	Die Marienkapelle . . . . .	178
6.5.1	Der Stifter Guillaume de La Tremoille . . . . .	179
6.5.2	Die Kapelle und ihre Ausstattung . . . . .	179
6.6	Die Sakristei . . . . .	181
6.6.1	Der Stifter Oudart de Chaseron . . . . .	182
6.6.2	Die Sakristei und ihre Ausstattung . . . . .	182
6.7	Die Martinskapelle . . . . .	183
6.7.1	Der Stifter Pierre de La Tremoille . . . . .	183
6.7.2	Die Kapelle und ihre Ausstattung . . . . .	183
6.8	Die Hugokapelle . . . . .	184
6.9	Der Kapitelsaal . . . . .	185
6.9.1	Der Stifter Jean de Vienne . . . . .	186
6.9.2	Der Kapitelsaal und seine Ausstattung . . . . .	186
6.9.2.1	Der Altar und sein Aufsatz . . . . .	187
	<i>Der Altaraufsatz: Das Märtyrer- oder Heiligenretabel von Jacques de Baerze und Melchior Broederlam</i> . . . . .	188
6.9.3	Die weitere Ausstattung . . . . .	191
6.10	Die Kapellen: Hof und Kartäuser unter einem Dach . . . . .	192

7 Die Gemälde . . . . .	195
7.1 Für Champmol gesicherte Gemälde . . . . .	195
7.1.1 Simone Martini, Orsini-Polyptychon . . . . .	195
7.1.2 Das Polyptychon in Antwerpen und Baltimore . . . . .	198
7.1.3 Das Antwerpener Tabernakelaltärchen . . . . .	199
7.1.4 Das Berliner Triptychon . . . . .	201
7.1.5 Jean de Beaumetz: Die Zellenbilder 1389–1395 . . . . .	201
7.1.6 Jean de Beaumetz, Altarbilder 1390–1396 . . . . .	203
7.1.7 Jean Malouel, Altarbilder 1398–1403 . . . . .	204
7.1.8 Die Darbringung im Tempel . . . . .	206
7.2 Für Champmol fragliche Gemälde . . . . .	207
7.2.1 Die van Eyck zugeschriebene Verkündigung, Washington . . . . .	207
7.2.2 Die Gregorsmesse, Louvre . . . . .	209
7.2.3 Meister von Flémalle: Die Geburt Christi, Dijon . . . . .	210
7.3 Tafeln, die nicht aus Champmol stammen . . . . .	210
7.3.1 Das Fragment im Musée des Arts décoratifs, Paris . . . . .	210
7.3.2 Die sog. Große runde Pietà, Louvre . . . . .	210
7.4 Die Bildtafeln im ikonographischen Gesamtprogramm der Kartause . . . . .	211
8 Die beiden Kreuzgänge und der Brunnen im großen Kreuzgang . . . . .	213
8.1 Der kleine Kreuzgang . . . . .	213
8.2 Malereien am großen Kreuzgang und am sog. Parloir . . . . .	213
8.3 Der Brunnen im großen Kreuzgang . . . . .	215
<i>Die Propheten</i> . . . . .	215
<i>Die Engel</i> . . . . .	218
<i>Der Kalvarienberg</i> . . . . .	220
8.3.1 Die Entstehungsgeschichte . . . . .	221
8.3.2 Nachbildungen der Kreuzigungsgruppe . . . . .	228
8.3.2.1 Kruzifix des Nicolaus Gerhaerts, Baden-Baden . . . . .	228
8.3.2.2 Steinrelief einer Kreuzigung, Dijon . . . . .	228
8.3.2.3 Maria und Johannes, Pariser Kunsthandel . . . . .	229
8.3.2.4 Maria und Johannes, Flavigny . . . . .	229
8.3.2.5 Maria und Johannes, Premeaux . . . . .	229
8.3.2.6 Maria und Johannes, Baume-les-Messieurs . . . . .	230
8.3.2.7 Maria und Johannes, Mouthiers-le-Vieillard . . . . .	230
8.3.3 Nachbildungen des Figurenpfeilers . . . . .	230
8.3.3.1 Die Kopie des Hôpital du Saint-Esprit, Dijon . . . . .	230
8.3.3.2 Die Kopie in Chalon-sur-Saône . . . . .	232
8.3.3.3 Die Kartause von Scala Coeli, Evora, Portugal . . . . .	232
8.3.3.4 Kopien der Propheten . . . . .	232
8.3.4 Die Vorbilder . . . . .	233
8.3.4.1 Goldschmiedewerke . . . . .	233
<i>Tischbrunnen</i> . . . . .	233
<i>Goldschmiedekreuze</i> . . . . .	233
8.3.5 Die Ikonographie und ihre Quellen . . . . .	235
8.3.5.1 Die weinenden Engel . . . . .	235
<i>Ludolf von Sachsen: Meditationes Vitae Christi</i> . . . . .	235
<i>Die Mysterienspiele</i> . . . . .	236
8.3.6 Die Ablässe . . . . .	237

8.4 Kreuzgang und Brunnen als Zentrum der Kartäuser . . . . .	238
9 Vorbilder und Nachbildungen . . . . .	240
9.1 Vorbilder . . . . .	240
9.1.1 St.-Denis . . . . .	240
9.1.2 Ste.-Chapelle, Paris . . . . .	241
9.1.3 Ste.-Chapelle, Vincennes . . . . .	241
9.2 Nachbildungen . . . . .	242
9.2.1 Ste.-Chapelle, Bourges . . . . .	242
9.2.2 Ste.-Chapelle, Riom . . . . .	242
9.2.3 Die Privatkapelle der Margarete von Österreich in Brou . . . . .	243
9.2.3.1 Die Stifterin Margarete von Österreich . . . . .	244
<i>Das Oratorium</i> . . . . .	244
9.3 Zusammenfassung . . . . .	245
10 Champmol und die Folgen . . . . .	246
<i>Patrozinien und Stiftungen</i> . . . . .	246
<i>Philipps Nachfolger</i> . . . . .	247
<i>Mäzene und Stifter</i> . . . . .	248
<i>Herzogliches Nachfolgezeremoniell</i> . . . . .	248
<i>Kopien</i> . . . . .	249
<i>Das Stiftungswesen</i> . . . . .	249
<i>Die Entstehung der burgundischen Kunst</i> . . . . .	250
<i>Der Einfluß burgundischer Kunst außerhalb des Stammlandes</i> . . . . .	252
Die Quellen . . . . .	253
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	253
Münzen, Maße und Gewichte . . . . .	253
Bemerkungen zur Transkribierung der Quellen . . . . .	254
Quellen der Archives départementales de la Côte-d'Or (ADCO) . . . . .	255
B 309, cote 25 . . . . .	255
B 310 . . . . .	255
B 387 . . . . .	260
B 1461 . . . . .	260
B 1462 . . . . .	260
B 1463bis . . . . .	260
B 1476 . . . . .	261
B 1481 . . . . .	261
B 1495 . . . . .	262
B 1500 . . . . .	262
B 1501 . . . . .	262
B 1503 . . . . .	263
B 1508 . . . . .	264
B 1511 . . . . .	264
B 1514 . . . . .	264
B 1526 . . . . .	264
B 1532 . . . . .	265

B 1538	266
B 1576	269
B 1606	269
B 1625	270
B 1628	272
B 1631	272
B 1649	273
B 1651	274
B 1659	274
B 1757	275
B 1760	275
B 1773	276
B 4434	276
B 4440	276
B 4447	276
B 4467	276
B 11303	277
B 11670	277
B 11671	287
B 11672	313
B 11673	327
B 11674	347
B 11675	347
B 30911	348
Ms 1F-16 (früher Ms 138)	349
46 H 778	355
H 46 Comptes des Chartreux	359
Quellen der Bibliothèque Municipale, Dijon (BM)	359
Fonds Baudot, Ms. 2079	359
Fonds Baudot, Ms. 2081	360
Quellen der Archives municipales, Dijon (AM)	365
L 413	365
Quellen der Bibliothèque Nationale, Paris (BN)	369
Ms. lat. 13872	369
Collection de Bourgogne, Bd. 20	371
Collection de Bourgogne, Bd. 58	373
Quellen der Archives départementales de Saône-et-Loire, Mâcon (ASL)	373
G 532, cote 2	373
G 532, cote 5	377
Literaturverzeichnis	379
Dank	399
Personenregister	401
Sachregister	411
Abbildungsnachweis	417
Abbildungen	419