

Indice

INTRODUCCION	1
I) LA PEREGRINACION BIOGRAFICA	13
A) Espacios sociogeográficos	13
1) Nicaragua y León: Naturaleza y provincia	13
2) Chile y el encuentro con la modernidad	17
2.1) Enfrentamiento con la ciudad moderna y vuelta a la naturaleza	19
2.2) El recurso indigenista	22
3) España: lugar de paso	24
4) Estados Unidos: imperio y deshumanización	28
5) Francia y París: idealismo y cotidianeidad	32
6) Argentina: modernidad, cosmopolitismo y utopía	37
B) Marginalidad e integración del escritor	44
1) La ascendencia romántica, el fulgor de la bohemia y la atracción por lo enfermizo	46
2) La contradicción espacial y la mistificación literaria	48
3) La marginalidad espacial de <i>Azul...</i>	51
3.1) La imposible integración	52
3.2) Los espacios extremos	54
3.3) La sacralización de los espacios marginales	56
3.4) Trascendencia extraliteraria de los espacios de la marginalidad	58

II) LA PEREGRINACION ESTETICO-EXISTENCIAL	67
A) Presupuestos ideológicos de una dualidad espacial.	
La solución modernista	67
B) Rubén Darío, primer movimiento: la trascendencia de lo objetual	73
1) La Naturaleza trascendida	74
2) El joven poeta frente a la Naturaleza.	75
3) La llegada al mundo natural absoluto	79
4) Las transformaciones del poeta y la plenitud del ser	82
5) Selva, isla y jardín: concreciones del espacio natural sagrado	84
5.1) La selva: espacio de la reificación social y alojamiento de la música simbolista	84
5.2) La isla: excepcionalidad, espacio límite e impresionismo	90
5.3) El jardín: microcosmos y santuario	97
C) Segundo movimiento: la peregrinación interior	104
1) La emergencia del yo	105
2) La conciencia del egotismo modernista a través de los textos. La instalación de Darío en el yo nuclear	107
3) El viaje interior	111
3.1) Tiempo, espacio y multiplicidad simbólica	112
3.2) El yo caleidoscópico y la disparidad de frutos	117
4) Del yo definido al yo ignoto	120
4.1) La ventana: conciencia de la escisión ambital e intimidad fragmentada	121
4.2) Mansión y templo: los espacios arquitectónicos del yo definido	125
4.3) La montaña nocturna	129
4.4) Jardines y lagos: metáforas del alma y espacios de la perpetua inquisición	132
4.5) Los espacios arquitectónicos de la desintegración: la casa	136
4.6) Los abismos interiores	138

III) ESPACIOS FEMENINOS	155
1) Variedad femenina y variedad espacial	156
2) La mujer fantástica	158
2.1) Los espacios artísticos como albergues de la mujer ideal	158
2.2) Los espacios de la mujer fatal	161
2.3) Los espacios distantes de la mujer prerrafaelita	167
2.4) El jardín como espacio de síntesis	171
3) La mujer urbana	173
IV) ESPACIOS AMOROSOS	181
1) La viña: lugar del erotismo instintivo	182
2) La selva como templo amoroso	186
3) Cuevas y nidos: en el corazón del templo silvestre	189
V) CONCLUSIONES	193
VI) BIBLIOGRAFIA	197