

ÍNDICE

Prólogo	9
---------------	---

1. Teoría

Dimensiones de la obra: iconotextualidad, fonotextualidad, intermedialidad Ottmar Ette	13
--	----

Hacia una definición de una micropolítica literaria en el contexto de los conflictos culturales Sandra Contreras, Alberto Giordano	37
--	----

Ein Bericht für eine Akademie: Violencia, escritura y representación en el Río de la Plata (1973-1993) Daniel Link	51
---	----

Nombres y pronombres: <i>Bajo un manto de estrellas</i> de Manuel Puig Lelia M. Madrid	69
--	----

El estereotipo como condición de posibilidad de la identidad argentina. La interacción entre cultura, identidad y estereotipo en las novelas de Sábato y Puig Daniel Castillo Durante	79
--	----

2. Argentina

2.1. Narrativa

La novela de los 70: una teoría de la Historia María Josefa Barra	97
--	----

Tensiones campo/ciudad en la novela (1970-1993): líneas nuevas de una antigua mitología Laura Fabiana Cilento	111 ✓
---	-------

Cuerpo y Letra en la novela argentina (1982-1994) Carmen Perilli	121
---	-----

<i>Ondas en El Fiord.</i>	
Barroco y corporalidad en Osvaldo Lamborghini	
Néstor Perlongher †	131
La sombra de la tradición:	
continuidad y transgresión en el cuento argentino (Fresán, Manzur, Saccomano)	
Richard A. Young	141
 <i>2.1.1. Manuel Puig</i>	
"Gender" y "genre" en Manuel Puig	
José Amícola	155
 <i>Pubis Angelical:</i>	
sobre el uso del género	
Graciela Speranza	165
 La hibridez cultural en la obra de Manuel Puig	
Olga Steimberg de Kaplan	173
 <i>2.2. Poesía</i>	
La lengua salvada. Acerca de <i>dibaxu</i> de Juan Gelman	
Enrique Foffani	183 ✗
 Una mirada corroída.	
Sobre la poesía argentina de los años ochenta	
Jorge Monteleone	203 ✗
 Alejandra Pizarnik y después:	
De la niña asesinada al punto de fuga	
Delfina Muschietti	217 ✗
 <i>2.3. Teatro</i>	
Dictadura, censura y exilio:	
conversación con Eduardo Pavlosky	
Jorge Dubatti	229
 El nuevo teatro argentino después de la dictadura (1983-1993)	
Jorge Dubatti	243
 La referencialidad especular del discurso en Griselda Gambaro	
Fernando de Toro	257

2.4. Revistas

Estrategias de resistencia cultural:

La Maga. Noticias de cultura

Andrés Avellaneda 269

Qué intelectuales en tiempos posmodernos o
de «cómo ser radical sin ser fundamentalista».

Aportes para una discusión con Beatriz Sarlo

Andrea Pagni y Erna von der Walde 287

El objeto Sade. Genealogía de un discurso crítico:

de *Babel, revista de libros* (1989-1991)

a *Los libros* (1969-1971)

Wouter Bosteels y Luz Rodríguez-Carranza 313

2.5. Otras expresiones culturales

El cine argentino 1983-1993:

en busca de la Justicia perdida

Estela Cédola 339

Video en Argentina

Guido Indij 365

Alberto Ginastera (1916-1983).

Una contribución a la música culta argentina

Elena Ostleitner 379

3. Uruguay

Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya

Fernando Ainsa 389

Juan Carlos Onetti: hacia un diálogo mediatizado

Sabine Giersberg 409

Imaginación, utopía y realismo crítico en

El país secreto

Noemí Ulla 425

Técnicas narrativas en las novelas de Mario Benedetti

Ewald Weitzdörfer 435

La dorada garra de la lectura en

Sólo los elefantes encuentran mandrágora de Armonía Somers

Susana Zanetti 453

4. Culturas de Argentina y Uruguay en relación

Juan Carlos Onetti: "Semblanza de un escritor rioplatense" Adriana Astutti	465
Las marcas de la pasión. Fútbol, discurso y cultura Carlos Battilana	479
La literatura rioplatense y el exilio Claude Cymerman	489
Dramaturgia rioplatense en la dictadura: poéticas del escamoteo y pacto de recepción política Jorge Dubatti	517
Las transformaciones del cuento fantástico en la narrativa rioplatense (1973-1993): Luisa Valenzuela y Mario Levrero Malva E. Filer	531
Narrativa policial entre dos orillas Jorge Lafforgue	545

5. De otros lados

Copi versus Calderón: "Subito, subito, la morte subito!" Roland Spiller	557
Mauricio Rosencof: poeta, prisionero, tupamaro Rainer Huhle	577
Las cartas que no llegaron. Fragmentos de una narración Mauricio Rosencof	581

6. Los colaboradores

Las direcciones	609
-----------------------	-----