

Inhalt

Einleitung	9
1. Rezeptionsgeschichte der Werke Raymond Roussels	17
1.1 Zeitgenössische Rezeption.....	17
1.2 Forschung und <i>critique littéraire</i>	23
1.2.1 Biographie als Interpretationsansatz.....	24
1.2.2 Literaturgeschichtliche Zuweisung im Spannungsfeld von Surrealismus und <i>Nouveau Roman</i>	27
1.2.3 <i>procédé</i> -abhängige Interpretationsansätze.....	37
Exkurs 1: Roussels <i>procédé</i>: Dichtungsstrategie und Sprachbewußtsein	37
1.2.4 Perspektiven auf das dramatische Werk.....	51
2. Mythos und Kunst als zentrierende Bereiche der <i>Impressions d'Afrique</i>	54
2.1 Reminiszenzen literarischer Topoi in den <i>Impressions d'Afrique</i> und Standpunkte der Forschung.....	54
Exkurs 2: Positionen der Mythostheorie	60
2.2 Textgestalt der <i>Impressions d'Afrique</i>	67
2.2.1 Geminatio der Handlungsstruktur.....	67
2.2.2 Geminatio der Zeit- und Ortsangaben.....	73
2.2.3 Geminatio der Erzählmodi.....	75
2.2.4 <i>Le sacre de Talou</i> : Ein Beispiel interner Textsemantik.....	77
2.2.5 Bedeutungsvielfalt des Romantitels.....	82

2.3 Naïr: Der gefangene Fallenbauer.....	85
2.3.1 Ort der Naïr-Episode im Roman.....	85
2.3.2 <i>Parmi les Noirs</i> : Folie der Naïr-Episode	87
2.3.3 Verhältnis von <i>description</i> und <i>récit</i>	91
2.3.4 Darstellung und Funktion der Sprache	93
2.3.5 Konstituierung des Mythos durch Sprache.....	97
2.4 Bedu: 'Musikalische' Herstellung eines gemalten Mantels.....	103
2.4.1 Struktureller Ort der Episode.....	103
2.4.2 Ästhetisierung der Technik zum Gesamtkunstwerk.....	105
2.4.3 Distanzierung vom Mythos.....	111
2.5 Bex: Inszenierung technischer Musik und kunstvoller Technik.....	115
2.5.1 Abgrenzung von anderen Textstellen der <i>Impressions d'Afrique</i>	115
2.5.2 Verhältnis der beiden Hälften der Bex-Episode.....	118
2.5.3 Fogar und Bex: Musik als "amusante variété" und "inépuisable répertoire "	119
2.5.4 Bezüge der Bex-Episode zum Roman <i>Locus Solus</i>	122
3. <i>Locus Solus</i>: Versuch einer eigenständigen Sprachreflexion.....	125
3.1 Etablierung der Fiktion im Erzählrahmen	125
3.1.1 Bedeutsamkeit der Namen	127
3.1.2 Bedeutungsmöglichkeiten des Romantitels.....	132
3.1.3 Vergleich der Textanfänge und Makro- strukturen der Romane <i>Impressions d'Afrique</i> und <i>Locus Solus</i>	134
3.2 Parodistische Züge des Romans <i>Locus Solus</i> als Zeichen seiner Modernität	140

3.3 Lucius-Kapitel: Heilung durch künstlerisches Tun.....	146
3.3.1 Inhalt des Lucius-Kapitels.....	147
3.3.2 Verhältnis von <i>récit</i> und <i>description</i>	148
3.3.3 Vater-/ Kind-Serie als verbindendes Element unterschiedlicher Episoden.....	149
3.3.4 Orts- und Zeitangaben.....	154
3.3.5 Lucius' therapeutische Beschäftigungen: Stoff und Nähen als Substitution von Sprache und Sprechen.....	156
3.3.5.1 Lucius' Gemälde.....	156
3.3.5.2 Lucius' Puppenspiel.....	159
3.3.5.3 Lucius' alchemistische Nähkunst.....	162
3.3.5.4 Lucius' Reproduktion von Gillettes Stimme: <i>eine heilende synästhetische Erinnerung</i>	170
3.4 Félicité-Kapitel: Aberglaube als ein sprachliches Verfahren	178
3.4.1 Ort im Roman und Makrostruktur.....	178
3.4.2 <i>ortie</i> -Sequenz: Wahrsagen als Sprechen.....	180
3.4.3 <i>iriselle</i> -Sequenz: Sprache als dynamisches System.....	182
3.4.4 <i>émerauds</i> -Sequenz: Sprache als textuelles Gebilde und komplexe lebendige Konstruktion.....	188
3.4.4.1 Wirkung <i>versus</i> Funktion der <i>placets</i>	188
3.4.4.2 Musikalische Erinnerung als distinktives Merkmal von Polyphonie und Homophonie.....	192
3.5 Noël-Kapitel: Bedeutungsfindung als unentschiedener Prozeß	198
3.5.1 Unterschiede in der Makrostruktur des Félicité- und Noël-Kapitels.....	198
3.5.2 Noëls Umgang mit Text	200
3.5.3 Das offene Ende des Romans.....	204

3.6 Anstelle einer Zusammenfassung: Ein summarischer Vergleich konstitutiver Werkstrukturen und Bedeutungskonzepte in Prousts Romanzyklus und Roussels Romanen	207
4. Eine literarische Rezeption des Romans: die Theaterbearbeitungen von <i>Locus Solus</i>	214
4.1 Textbefund und grundsätzliche Überlegungen zum Verhältnis der Dramen- und Romanfassung	214
4.2 Veränderungen zwischen der ersten und zweiten Fassung des ersten Aktes	218
4.3 <i>Version définitive</i> : Entstofflichung der Kriminalintrige und Verrätselung der Darstellung.....	224
Schlußbemerkung.....	243
Bibliographie.....	245
Résumé.....	264
Abstract.....	266