

DER ERZÄHLER ERWIN WICKERT	9
I DIPLOMAT UND SCHRIFTSTELLER	10
II „HISTORISCHE“ ROMANE	
1. Erlösertum und Chaos – „Der Auftrag des Himmels“ (1961/79)	13
2. Das Spiel mit dem historischen Material – „Der Purpur“ (1965)	15
3. Die Utopie der Zeitreise – „Der verlassene Tempel“ (1985)	17
4. Ein Vorläufer der Ketzler – „Zappas oder die Wiederkehr des Herrn“ (1995)	21
5. Darstellung des Exemplarischen	24
III AUTOBIOGRAPHISCH ERZÄHLENDE PROSA	
(„Mut und Übermut. Geschichten aus meinem Leben“, 1991: „Die glücklichen Augen. Geschichten aus meinem Leben“, 2001)	27
1. Der unbelehrbare Vater	27
2. Beim Lehrer Karl Jaspers	28
3. Weichen stellen in der Außenpolitik	30
4. Zwischen Dokumentation und poetischer Erzählung	34
IV MITWIRKENDER IN DER ZEITGESCHICHTE	36

DER ERZÄHLER HANS GRAF VON DER GOLTZ	41
I HERKUNFT UND ERFAHRUNG	42
II DER WEG ZUM ROMAN	47
III KONFLIKTFELDER DES ROMANS	
1. Der Zwiespalt Handeln und Gewissen, Unternehmer und Philosoph – „Der Zwilling“ (1991)	49
2. Die Mechanismen der Macht – „Der Gefangene“ (1992)	52
3. Im Niemandsland der Identität. Ein Spätheimkehrerroman – „Der Schatten“ (1994)	54
4. Im Chaos des Staatsverfalls – „Das Mädchen hinter der Hecke“ (1995)	57
5. Der Alptraum von Schuld und Scham – „Schwelfeuer“ (1998)	60
6. Die Wirtschaft als Kampfplatz der Familie – „Die Erben“ (2000)	62
7. Die Spirale der erbarmungslosen Effizienzsteigerung – „Anderland“ (2004)	65
8. Das Bündnis von Kunst und Kommerz – „Der Kunsthändler“ (2006)	67
9. Einen Baum in der Wüste pflanzen – „Die Mission“	72

DER ERZÄHLER BERNHARD SCHLINK	83
I RECHTSWISSENSCHAFTLER UND SCHRIFTSTELLER	84
II DIE DETEKTIVROMANE	
1. Der Detektiv Selb als Erzähler	87
2. Wirtschaftskriminalität im Chemiewerk – „Selbs Justiz“ (1987)	89
3. Industriespionage, medienwirksame Inszenierung einer politischen Verschwörung, Wiedergutmachungsfall und Ostmafia „Die gordische Schleife“, 1988; „Selbs Betrug, 1992; „Selbs Mord“, 2001)	92
III „DER VORLESER“ (1995)	
1. Initiation durch die reife Frau	96
2. Die KZ-Aufseherin	98
3. Schuld und Schuldzuweisung	100
4. Absolution für die KZ-Wächterin?	102
IV DIE ERZÄHLUNGEN: „Liebesfluchten“ (2000)	
1. Hochstapelei und Liebesfaulheit – „Der Andere“	106
2. Die langen Schatten des Rassenwahns – „Das Mädchen mit der Eidechse“, „Die Beschneidung“	108
3. Die unterminierte Liebe im Überwachungsstaat – „Der Seitensprung“	111
4. Frauenherrschaft und Vermarktung der Liebe – „Zuckererbsen“	113
V „DIE HEIMKEHR“ (2006)	
1. Vatersuche	116
2. „Bereitschaft, sich selbst dem Bösen auszusetzen“	118
3. Faschistischer Ideenschmuggel	121
VI DIE BEGNADIGUNG – „Das Wochenende“ (2008)	125
VII DIE GEGENWART DER VERGANGENHEIT	130
VIII VERSUCH EINER „ENTTRAUMATISIERUNG“ DEUTSCHER „ERINNERUNGSKULTUR“	133
ERFAHRUNGSVORGABEN DES ERZÄHLENS	138