

# INHALT

<b>EINLEITUNG</b> .....	9
<b>I. THEORETISCHE BEGRIFFE</b> .....	11
Entropie – Unordnung – Struktur – System – Code .....	11
Informationstheorie: Information – Bedeutung – Rauschen .....	13
Das Paradigma Ordnung/Unordnung in der Literatur: Literarische Systeme .....	15
Ästhetischer Idiolekt .....	17
Das offene Kunstwerk – ästhetischer Genuß .....	19
Ordnung und Unordnung bei Robbe-Grillet – außerliterarische Äußerungen Robbe-Grillet .....	21
Die Dialektik von Ordnung und Unordnung – die grundsätzlichen Funktionsweisen der Texte .....	26
<b>II. DAS IN-FRAGE-STELLEN TRADITIONELLER RECIT-ELEMENTE UND STRUKTUREN</b> .....	31
Ordnungs- und Unordnungspole .....	31
1. <i>Narrateurs /personnages</i> .....	32
Erzählperspektive: <i>glissement</i> und Auflösung .....	32
Von Boris zu Angélica .....	36
Katharsis durch Erzählperspektive .....	51
2. Zeit: <i>chronologie / causalité – glissement</i> .....	52
Erzählzeiten .....	64
3. <i>L'Espace</i> .....	65
Wechselnde Räume .....	66

Der Raum als Text ordnende und ordnungszerstörende Einheit .....	68
Der mythische Ort .....	70
Begrenzte Räume: Zelle/Zimmer – Innen/Außen – geistiges Abenteuer .....	72
4. <i>L'Histoire</i> – Erzählvarianten .....	77
<i>Collage/Montage</i> – musikalische Struktur .....	77
<i>Mobile</i> .....	79
Fragmente – Versatzstücke und Klischees in Romanen und Filmen .....	83
Das Versatzstück als Fragment .....	85
5. Theorie in Filmen und Texten .....	90
Medienspezifische Metakommentare im Film .....	90
Theoretische Aussagen im Text .....	93
Die Darstellung des Lesers .....	97
6. <i>Glissements</i> – Mobilisierung/Erstarrung – Verdoppelungen .....	99
7. Kreis/Spirale .....	111
8. Das Labyrinth .....	114
9. <i>Les trous</i> .....	118
10. Zufall/Voraussagbarkeit – Wahrnehmungsstrategien .....	121
Zum Zufallsprinzip in der Moderne .....	121
Das Netz des Zufalls .....	123
11. Der neue Status der Objekte Zur Frage der Objektbeschreibung .....	130
Zum Problem der Metapher .....	133
12. Sexualität – Textualität .....	135

13. <i>Les genres bâtards</i> .....	137
<i>Ciné-romans</i> .....	137
Die Photobände .....	138
<i>Irina Ionesco</i> .....	139
<i>David Hamilton</i> .....	141
<i>Les Romanesques</i> .....	145
III. ORDUNGSSTIFTENDE TEXTSTRUKTUREN .....	146
1. <i>Générateurs</i> .....	147
2. Intertextualität .....	152
Der Dialog mit anderen Texten .....	156
3. Telestrukturen .....	159
4. <i>Mise en abyme</i> .....	163
5. Der Schizophrene Diskurs .....	165
Wiederholungen – <i>redoublements</i> – <i>dédoublements</i> .....	166
6. Spielstruktur .....	171
Spiele und Topologie .....	177
IV. PIKTORALE INTERTEXTUALITÄT .....	182
1. Die "ausgestellten" Künstler .....	185
<i>Marcel Duchamp</i> .....	185
<i>Salvador Dalí</i> .....	194
<i>Hans Bellmer</i> .....	196
<i>Jasper Johns</i> .....	200
<i>René Magritte</i> .....	214

2. Exkurse in andere Dimensionen des "univers de peintres" von Robbe-Grillet .....	221
Ausblick auf "Angelika" .....	225
<b>V. DJINN .....</b>	<b>227</b>
1. Traditionelle <i>récit</i> -Strukturen .....	227
2. Der "Schizophrene Diskurs" als Form und Inhalt .....	228
3. Djinn und Yan ... Yin und Yang .....	235
4. Multifunktionale Strukturen – <i>Djinn</i> als Lehrbuch .....	241
5. Das Spiel .....	244
6. Intertextualität .....	246
André Gide: <i>OEdipe</i> .....	247
Über Amsterdam zu Beckett .....	249
Victor Hugo: <i>Les Djinns</i> .....	252
Lautréamont: <i>Les Chants de Maldoror</i> .....	253
Robert Desnos: <i>La Ville de Don Juan</i> .....	255
Die Blindheit und die wiederkehrende Puppe .....	256
Max Ernst und das 'bleu et blanc' von Roussel und Apollinaire .....	258
Die Braut von Korinth .....	264
7. <i>Djinn – un souvenir d'Alain Robbe-Grillet</i> .....	267
 Anmerkungen .....	 270
 Bibliographie .....	 338