TABLE

Préface 9

Introduction 17

PREMIÈRE PARTIE

LA CIVILISATION BAROQUE
ET LA RENAISSANCE CATHOLIQUE

Entrée dans le baroque 27
Du mot à la chose 29
Le cadre 35
Le temps 39
Médiévite, modernité 43
Les grandes découvertes 53
Ancien régime, nouveau régime 57
Sélection de caractères 63

DEUXIÈME PARTIE

LES CARACTERES GENERAUX
DU XVIIe SIECLE FRANÇAIS

La courbe du XVIIe siècle, la pensée du siècle 73
Les sentiments du XVIIe siècle 79
Le XVIIe siècle en face de la Réforme et de la Renaissance 87
La vision littéraire du XVIe siècle par le XVIIe 93

TROISIÈME PARTIE

LE COURANT CENTRAL DU XVIIe SIECLE :
LA PENSEE RELIGIEUSE

La réforme catholique en France 107
L'assimilation de la Renaissance par la pensée catholique:
platonisme, stoïcisme, épicurisme 123

Les jésuites 135
L'humanisme dévot : le père Le Moyne, saint François de Sales 147
L'école française : l'Oratoire et la voie étroite 155
Le jansénisme ou la voie fermée 163
Pascal 181
Bossuet et le classicisme religieux 189
Affaiblissement du courant religieux : Bourdaloue, Fénelon 207

QUATRIÈME PARTIE

LA DOCTRINE CLASSIQUE

Les origines scolastiques 215
La raison 223
Les règles générales 227
Les règles particulières 233
Vue générale sur la doctrine classique 241

CINQUIÈME PARTIE

LE TYPE D'HOMME DU XVIIe SIECLE, L'HONNETE HOMME

L'honnête homme 247
Définition de l'honnêteté 249
Analyse de l'honnêteté 251
Comment les Français se débarbarisent, la réaction contre la grossièreté, le rôle des femmes 259
L'héroïsme du XVIe siècle 263
Les grands artistes classiques 267
Racine ou la perfection 277

CONCLUSION

Du XVIIe siècle au XVIIIe siècle 285

OUVRAGES DE GONZAGUE DE REYNOLD 311