

Inhalt

I. Einleitung	11
I.1. Klärung der Begriffe.....	11
I.2. Stand der Forschung	11
I.3. Aufbau und Vorgehensweise.....	12
Ila. Geschichtliche und theoretische Vorbemerkungen	13
Ila.1. Argentinische Frauen und ihre Geschichte.....	13
Ila.1.1. Exkurs Victoria Ocampo.....	14
Ila.1.2. Wandel im rechtlichen Status der Frauen	16
Ila.1.3. Die Voraussetzungen für die Frauenpolitik des Peronismus	17
Ila.1.4. Exkurs Eva Peron und die von ihr vertretene Politik	17
Ila.1.4.1. Wertung der Person Eva Perón.....	22
Ila.1.5. Die aktuelle Lage der Frauen.....	23
Ila.2. Klärung des Begriffs der Literatur von Frauen bzw. Frauenliteratur	23
Ila.2.1. Ansätze einer feministischen Literaturwissenschaft	25
Ila.2.2. Cixous, Irigaray - die französische Schule	25
Ila.2.3. Themen der Frauenliteratur	28
Ila.2.4. Werke mit exhibitionistischem Charakter	29
Ila.2.4. Literatur von Frauen in Argentinien.....	31
Ila.2.5. Die ersten Autorinnen	32
Ila.2.6. Zeitliche Einordnung der Autorinnen.....	33
Ilb. Analyse ausgewählter Werke	37
Ilb.1. Das Thema der Gewalt.....	37
Ilb.1.1. Allgemeine Bemerkungen.....	37
Ilb.1.2. Exkurs: Der Begriff des Machismo.....	38
Ilb.1.2.1. Rolle der Sexualität	39
Ilb.1.3. El bobo - B. Guido.....	40
Ilb.1.3.1 Inhaltsangabe	40

IIb.1.3.2. Analyse	41
IIb.1.3.3. Bewertung des Cuentos und seiner Figuren..	45
IIb.1.4. "Sentencia" - Marta Lynch.....	46
IIb.1.4.1. Inhaltsangabe	46
IIb.1.4.2. Analyse	46
IIb.1.4.3. Analyse der Frauenfiguren und des Stils	51
IIb.1.5. Vergleich der beiden Cuentos	52
IIb.1.5.1. Sprachebene	52
IIb.1.5.2. Thematik	53
IIb.1.6. La última conquista de el angel - Elvira Orphée	53
IIb.1.7. Weitere Beispiele	54
IIb.1.8. Zusammenfassung.....	56
IIb.2. Mütter und Töchter	56
IIb.2.1. Einleitende Bemerkungen	56
IIb.2.2. Vogelspinne am Nachmittag - Amalia Jamilis ..	57
IIb.2.2.1. Analyse	57
IIb.2.2.2. Bewertung.....	61
IIb.2.3. Concierto en el parque - Elena Marengo	62
IIb.2.4. Sombras a la hora del té - Elena Marengo.....	64
IIb.2.5. La tercera versión - Silvina Bullrich	64
IIb.2.6. La Teta - Cecilia Absatz	65
IIb.2.7. Zusammenfassung.....	66
IIb.3. Die Frau als unabhängige Person	67
IIb.3.1. Einleitende Bemerkungen	67
IIb.3.2. Un ballet de bailarinas - Cecilia Absatz.....	68
IIb.3.2.1. Einleitung	68
IIb.3.2.2. Analyse	69
IIb.3.3. Un poco de paz - Cecilia Absatz	74
IIb.3.4. Té con canela - Cecilia Absatz.....	75
IIb.3.5. Los años pares - Cecilia Absatz.....	83
IIb.3.6. Reemplaza con vacaciones - Marta Nos.....	84
IIb.3.7. El árbol de placer - Alicia Steimberg	85
IIb.3.8. La loca 101 - Alicia Steimberg.....	86
IIb.3.9. Zusammenfassung.....	87

IIb.4.	Ehe und Partnerschaft.....	88
IIb.4.1.	Einleitende Bemerkungen.....	88
IIb.4.2.	"Cuando todo brille" - Liliana Heker	89
IIb.4.3.	Medias para fiestas - Siria Poletti.....	95
IIb.4.4.	Latin lover - Marta Lynch	95
IIb.4.5.	Historia con gato - Marta Lynch	99
IIb.4.6.	La señora Ordóñez - Marta Lynch	101
IIb.4.6.1.	Das Verhältnis zum anderen Geschlecht	102
IIb.4.6.2.	Die Politik.....	103
IIb.4.6.3.	Die Ängste der Protagonistin.....	104
IIb.4.6.4.	Wertung der Frauenfigur.....	104
IIb.4.7.	No es bueno que el hombre esté sólo - Elena Morengo.....	105
IIb.4.8.	Abisinia - Vlady Kocianzich	106
IIb.4.9.	Zusammenfassung	107
IIb.5.	Kindheit.....	107
IIb.5.1.	Einleitende Bemerkungen.....	107
IIb.5.2.	La mano en la trampa - Beatriz Guido	108
IIb.5.3.	Usurpación - Beatriz Guido.....	110
IIb.5.4.	La caída - Beatriz Guido	113
IIb.5.4.1.	Inhaltsangabe	113
IIb.5.4.2.	Analyse.....	114
IIb.5.5.	Feiguelé - Cecilia Absatz	115
IIb.5.6.	La fiesta ajena - Liliana Heker	119
IIb.5.7.	Zusammenfassung	120
IIb.6.	Familie	120
IIb.6.1.	Einleitende Bemerkungen.....	120
IIb.6.2.	Los burgueses - Silvina Bullrich.....	121
IIb.6.3.	De músicos y relojeros - Alicia Steimberg.....	121
IIb.6.4.	Ganarse la muerte - Griselda Gambaro.....	122
IIb.6.5.	Zusammenfassung	123
IIb.7.	Das Alter.....	123
IIb.7.1.	Einleitende Bemerkungen.....	123
IIb.7.2.	Las Hermanas - Marta Nos.....	123

IIb.7.3. La vida distinta de la señorita Patricia Lanari - Elena Marengo.....	124
IIb.7.4. Zusammenfassung.....	124
IIb.8. Versuche andere Genres zu erobern.....	125
IIb.8.1. Einführung.....	125
IIb.8.2. Cartas de mujeres - María Angélica Bosco....	125
III. Schlußbemerkung	127
Resumen en castellano	133
Anhang.....	136
Kurzinformationen zu den erwähnten Autorinnen	136
Bibliographie.....	145