

Table des matières

Les études recueillies ici sont présentées dans l'ordre chronologique, pour témoigner d'un cheminement. Les caractérise une attention constante aux pouvoirs inhérents à la langue que l'écrivain travaille au fil du texte, afin de ressaisir les enjeux de vie et de vérité inscrits dans l'œuvre pour qui se laisse prendre à sa lettre.

Le champ d'élection en est la matière de Bretagne : *semblances, nuances, merveilles, avec*, en contrepoint, la rhétorique et la poétique médiolatines, la *fine amor* des provençaux et les rires des clercs, des fabliaux jusqu'à Rabelais.

Les données intérieures de l'expérience littéraire se livrent au travers d'une double approche, alchimique pour le Moyen Age, psychanalytique, à partir de Freud et de Lacan, et dans le dialogue qui est ainsi tenté entre l'ancien et le moderne.

Préface : Les « heurétiques » au Moyen Age ou l'art des « trouveurs » en roman	9
1. « Je, François Villon... », dans <i>Mélanges de langue et de littérature du Moyen Age et de la Renaissance offerts à Jean Frappier</i> , Genève, Droz, 1970, PRF 112, pp. 775-796.....	13
2. « La stylistique en question », C.R. d'Alice Colby, <i>The Portrait in the XIIth c. French Literature</i> (An example of the Stylistic Originality of Chrétien de Troyes), dans <i>Romance Philology</i> , XXIV, 3, 1971, pp. 529-534.....	35
3. « Perceval », dans <i>Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading : Otherwise</i> , <i>Yale French Studies</i> 55/56, 1977, pp. 253-279.....	41
4. « Le motif des enfances, le mystère de l'origine et le roman en prose », dans <i>Perspectives Médiévales</i> , (Société de Langue et de Littérature médiévales d'oc et d'oïl), 3, 1977, pp. 65-69.....	69

5. « Pour une esthétique médiévale », dans <i>Le Moyen Age</i> , 84, 1978, 1, pp. 113-127	75
6. « Réponse à trois questions sur Blanchefleur et le saint homme » (questions posées par Laurence Bataille) dans <i>Ornicar ? Revue du Champ freudien</i> , 17/18, 1979, pp. 225-227	91
7. « Présentation de <i>La reine et le Graal</i> », dans <i>Ornicar ? Revue du Champ freudien</i> , 22/23, 1981, pp. 301-304.....	95
8. « <i>Le Lai de Guigemar</i> 'selon la lettre et l'écriture' » dans <i>Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Age et de la Renaissance offerts à Charles Foulon</i> , t. II, Liège, Marche Romane 30, 3-4, 1980, pp. 193-202	99
9. « Rétablir les fées », dans <i>La Quinzaine littéraire</i> 303, avril 1980 : <i>La Poésie au Moyen Age</i> , p. 16.....	113
10. « Cet épais brouillard du temps gothique », dans <i>L' Ane, Le magazine freudien</i> , avril-mai 1981, n° 1, p. 10 : « Pour un retour au Moyen Age » et p. 59	117
11. « Un cinéaste médiéval : John Boorman », dans <i>L' Ane, Le magazine freudien</i> , été 1981, n° 2, p. 49	121
12. « Le rêve du juif pieux : entretien avec Gérard Haddad » dans <i>L' Ane, Le magazine freudien</i> , été 1981, n° 2, pp. 20-21	123
13. D. Poirion éd., <i>Précis de littérature française du Moyen Age</i> , Paris, P.U.F. 1983, chap. III « La mise en roman : I. Le roman comme genre », pp. 83-98, chap. VII « Romans et merveilles », pp. 214-235	127
14. « L'enjeu et l'événement : entretien avec Roger Dragonetti, Alexandre Leupin et Charles Méla » (réalisé par A.Leupin), dans <i>L'Esprit créateur</i> , 23, 1, 1983, pp. 5-24.....	165
15. « 'La lettre tue' : cryptographie du Graal », dans <i>Cahiers de civilisation médiévale</i> , 26, 3, 1983, pp. 209-221 (planche VIII).....	185
16. « Le miroir périlleux ou l'alchimie de la rose », dans <i>Europe</i> n° 654, octobre 1983, pp. 72-83	209
17. « Monade, tétrade, pentangle (à propos du séminaire sur <i>les Psychoses</i> et de son commentaire par Jacques-Alain Miller) » dans <i>Ornicar ? Revue du Champ freudien</i> , 34, 1985, pp. 139-142.....	221
18. « L'aloï de la lettre », préface à R. Dragonetti, <i>La musique et les lettres</i> , Genève, Droz, 1986, PFR 171, pp. XIII-XXVI	225

19. « A l'école de la lettre », dans <i>Médiévales. Langue, textes, histoire</i> , n° 11, Automne 1986, pp. 7-20.....	239
20. « Lettre ouverte pour la création d'un Cercle freudien romand d'études cliniques et littéraires » dans <i>Ornicar ? Revue du Champ freudien</i> , 42, automne 1987, pp. 173-174.....	253
21. « Aimer son désir : l'amour courtois », dans W. Pasini éd., <i>Acquisitions récentes en sexologie clinique</i> , Éditions Médecine et Hygiène, Genève, 1987, pp. 127-134.....	255
22. « Upsilon, le point triple : 'vers un signifiant nouveau' (Commentaire du Séminaire des 15 mars, 19 avril, 10 et 17 mai 1977 dans <i>Ornicar ?</i> 17/18) ». Inédit, rédigé en 1987, devait paraître dans <i>Ornicar ?</i>	263
23. « Un paradoxe littéraire : le <i>Lai du Lecheor</i> », dans <i>Colloquium Helveticum, Cahiers suisses de littérature générale et comparée</i> , 5, 1987, pp. 59-71	275
24. « La vie dans la <i>Mort le roi Artu</i> ». Inédit en français. Traduction anglaise « <i>Life in La mort le roi Artu</i> », dans C. Baswell et W. Sharpe éd., <i>The Passing of Arthur</i> , Garland Publishing, New York, Londres, 1988, pp. 5-14	289
25. « Le temps retrouvé dans la <i>Vita Merlini</i> », dans <i>Le Nombre du Temps. En hommage à Paul Zumthor</i> , Paris, Champion, 1988, pp. 171-193.....	295
26. « Drôle d'histoire : Le pape au féminin », C.R. d'Alain Boureau, <i>La Papesse Jeanne</i> . Une version abrégée de cet article est parue dans <i>L'Ane, Le magazine freudien</i> , oct.-déc. 1988, n° 36, pp. 16-17.....	319
27. « Les cris de la sainte », dans F. Ansermet, A. Grosrichard et C. Méla éd., <i>La psychose dans le texte, Analytica</i> 58, Paris, Navarin, 1989, pp. 101-109.....	325
28. « Élucidation d'une semblance : la fontaine d'Yvain », dans <i>PRISMA</i> , 4, 1, janvier-juin 1988 (C.E.S.C.M. Poitiers), pp. 1-8.....	335
29. « <i>Poetria nova et Homo novus</i> », dans <i>Littérature</i> 74, mai 1989 : <i>Le miroir et la lettre. Écrire au Moyen Age</i> , pp. 4-26.....	345
30. « Immobile à grands pas : Charlemagne en Orient », dans <i>Revue des Sciences Humaines</i> , n° 214, 1989-2 : <i>Immobiles à grands pas. Écriture et voyage</i> , pp. 9-24.....	369

31. « Or, feu, Or, fée », préface à M.T. Brouland, <i>Sir Orfeo. Le substrat celtique du lai breton (moyen anglais)</i> , Paris, Didier-Érudition, 1990, pp. II-VII	385
32. « Décoller » (à propos de l'École de la Cause freudienne), dans <i>A ciel ouvert</i> , seconde livraison, février 1990	391
33. « Anteros. Une relecture du <i>Banquet</i> », dans <i>Les Stratégies du transfert en psychanalyse</i> , édité par l'Association de la Fondation du Champ freudien, Paris, Navarin, 1992, pp. 321-324	393
34. « Le ciel, l'Asie et les trois Vallées » dans <i>Cahiers de la Faculté des Lettres</i> , 5, 1, Université de Genève, 1992, pp. 26-30	397
35. « Le butor, le singe et l'âne : le phénix ». Communication du 1 ^{er} décembre 1989 au Colloque <i>Michel Butor ou l'écrivain en configuration</i>	403
36. « Œdipe, Judas, Osiris ». Communication du 25 juillet 1989 au 6 ^e Congrès de la Société Internationale Courtoise à Salerne-Fisciano	415
37. « <i>Jocosa Materia</i> , ou la joie mise en jeu : de la <i>Comedia</i> et de la <i>Poetria</i> au fabliau et au roman ». Communication du 14 juin 1990 dans le cadre du Troisième Cycle Romand « Du récit à la scène, XII ^e -XV ^e s. », à Chexbres	435
<i>Errata</i>	453
<i>Addenda</i>	454
Tables des matières	455

A ce recueil d'études, il convient d'ajouter un certain nombre de radiodiffusions :

« Les chemins de la connaissance », avec Régis Labourdette :

- « Le miracle de Théophile », 29-30-31 octobre 1980. :
le 29 : « Un marché de dupes, un marché de mots »
le 30 : « A Notre Dame de Paris »
le 31 : « Image et texte d'un miracle »
- « Le jeu des portraits », 27 octobre 1982 :
le héros, le mort et l'image : les gisants de Saint-Denis.