Sommaire

Introduction – La préhistoire d'un mot 11
1. Le surréalisme d'Apollinaire 11
1.1. *Les Mamelles de Tirésias* 11
1.2. Revenir à la nature mais sans l'imiter 12
2. D'un surréalisme à l'autre 13
2.1. Hommage à Apollinaire 14
2.2. Critique d'Apollinaire 14
3. Combats autour d'un mot 15
3.1. Une définition qui se précise 16
3.2. Querelles de vocabulaire 17
4. Baptême du surréalisme 17

Chapitre 1 – Genèses du surréalisme 23
1. André Breton et la question des précurseurs du surréalisme 23
1.1. Dante et Shakespeare étaient déjà surréalistes 23
1.2. Les surréalistes n'ont pas besoin d'ancêtres 24
1.3. Une position double 25
2. La guerre et ce qui s'ensuivit 26
2.1. À la charnière de deux siècles 26
2.2. « J'eus moi mes vingt ans en caserne » 27
2.3. Une « crise de l'esprit » 28
3. Comment n'être pas un « homme de lettres » ? 30
3.1. Les trois mousquetaires du surréalisme 30
3.2. *Littérature* 30
3.3. Jacques Vaché et Tristan Tzara 31
4. Dada et l'esprit de négation 35
4.1. « J'ai fait le mouvement Dada » 35
4.2. La tentation du silence 36

Chapitre 2 – De manifeste en manifeste 43
1. Vers le surréalisme 43
1.1. Un « livre par quoi tout commence » : *Les Champs magnétiques* 43

1.2. « Lâchez tout ! » 46
1.3. La constitution du groupe surréaliste 47
2. Autour du *Manifeste* de 1924 49
2.1. L'an I du surréalisme 49
2.2. La constitution d'une théorie 49
2.3. Le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton 50
3. Autour du *Manifeste* de 1929 52
3.1. La question politique et ce qui s'ensuit 52
3.2. Une nouvelle définition du surréalisme 55
3.3. Un troisième manifeste ? 56

Chapitre 3 – Destins posthumes du surréalisme 61

1. Exclusions et départs 61
1.1. Antonin Artaud : le bluff surréaliste 62
1.2. Un nouveau cadavre 62
1.3. L'affaire Aragon 63
2. La grande rupture de la guerre 64
2.1. Le surréalisme de l'avant-guerre 64
2.2. L'exil et la Résistance 66
2.3. Le surréalisme sur la scène intellectuelle de l'après-guerre 67
3. Le surréalisme avec et sans Breton 67
3.1. Permanence du surréalisme 68
3.2. La mort d'André Breton 70

Chapitre 4 – Écriture automatique et poésie 73

1. L'écriture automatique : théories, pratiques, critiques 74
1.1. Théories 74
1.2. Pratiques 77
1.3. Critiques 79
2. Une poésie de l'image 82
2.1. Définition de l'image poétique 82
2.2. Une nouvelle définition du surréalisme poétique 85
2.3. Analogie poétique et analogie mystique 86
3. Lire la poésie surréaliste 88
3.1. La diversité de la production poétique 88
3.2. Des « énigmes sans clé » 91
3.3. De « grandes rosaces d'images élues » 94
3.4. Sources de la poésie surréaliste 96

Chapitre 5 – Le roman malgré tout 97

1. Le roman condamné 97
   1.1. La crise du roman 97
   1.2. Le procès de « l'attitude réaliste » 99
   1.3. Description et psychologie romanesques 100
2. Contourner l'interdit 101
   2.1. Hors des carcans de la vraisemblance : l'insolite et le fantastique 102
   2.2. Écriture poétique et fiction ludique 103
   2.3. Des « spectacles où n'entre aucune fiction » 104
3. Lire le roman surréaliste 108
   3.1. Quête du sens 108
   3.2. Quête du désir 112
   3.3. Quête de l'identité 113

Chapitre 6 – Le surréalisme en scène 115

1. Le surréalisme et le théâtre 115
   1.1. Condamnation esthétique 115
   1.2. Condamnation morale 117
   1.3. Une place en marge 118
2. Panorama du théâtre surréaliste 119
   2.1. Les précurseurs : Apollinaire et Jarry 119
   2.2. De Dada au surréalisme 120
   2.3. En marge du surréalisme : du théâtre Alfred-Jarry au « théâtre de la cruauté » 121
3. Lire le théâtre surréaliste 123
   3.1. L'appel au spectateur 124
   3.2. La subversion des codes 125
   3.3. Le rêve en scène 128

Conclusion 131

1. Philosophies du surréalisme 132
   1.1. Une philosophie de l'unité 132
   1.2. Un syncrétisme moderne 132
   1.3. Littérature et philosophie 133
2. « Transformer le monde » 134
   2.1. Révolte et révolution 134
   2.2. L'art véritable est révolutionnaire 135
   2.3. Un messianisme surréaliste ? 136

3. Changer la vie 138
3.1. Pour une mythologie de l'amour 138
3.2. « Plutôt la vie » 139
3.3. « Ne pas démériter de l'aventure humaine » 141

Bibliographie 143

Index 145