

Inhalt

Einleitung	7
1. Das literarische Feld	
Martine Robier (Paris): Schriftsteller, Verlagswesen und literarisches Feld	21
Fritz Nies (Düsseldorf): <i>Von Westen kaum Neues?</i> Französische Romane der achtziger Jahre auf dem deutschen Buchmarkt der Gegenwart	29
2. 'Klassiker' der Gegenwart	
Winfried Engler (Berlin): <i>Présentifler - représenter</i> . Pedantische und unzuverlässige <i>écriture</i> . Zu Claude Simon: <i>L'invitation</i> (1987)	39
Ursula Erzgräber (Freiburg): Grenzen und Unendlichkeit der Konstruktion und Rekonstruktion in Marguerite Duras' <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	59
Reinhard Krüger (Berlin): Michel Butors <i>Palais Miniature</i> und Italo Calvinos kybernetische <i>macchina scrivente</i>	75
3. Die 'Avantgarde' der 60er und 70er Jahre	
Brigitta Coenen-Mennemeier (Münster): <i>Raison et pitié</i> . Zu Erzählungen und Essays von Danièle Sallenave	95
Peter Stolz (Berlin): Bauelemente des französischen Romans der 80er Jahre am Beispiel ausgewählter Romane von Philippe Sollers und Tahar Ben Jelloun	111
Cornelia Klettke (Rostock): Die <i>mythécriture</i> als <i>commémoration</i> : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in <i>Le médianoche amoureux</i> . Zum Tourmier der 80er Jahre	137
Eva Kimminich (Freiburg): Macht und Magie der Worte. Zur Funktion des Schreibens im Werk Annie Ernaux'	149
Andreas Gelz (Potsdam): Georges Perec, Stendhal und die Zukunft der Literatur	161

4. Autobiographie

Aliette Armel (Paris): <i>Nouveau Roman</i> und Autobiographie	171
Helmut Waller (Freiburg): Serge Doubrovsky: <i>Le Livre brisé</i>	181
Doris Grüter (Münster): Autobiographie im Zeitalter des Mißtrauens: <i>Le miroir qui revient</i> von Alain Robbe-Grillet und <i>Livret de famille</i> von Patrick Modiano	197

5. Die Generation der 80er Jahre

Jean-Claude Lebrun (Paris): Die Zeit des Erzählens	215
Anke Wortmann (Osnabrück): Der französische Kriminalroman der 80er Jahre	219
Gerd Schrammen (Göttigen): <i>Je vais me cacher dans mon niglou:</i> Das Kind als der Fremde in Yann Queffélec's <i>Noces barbares</i>	231
Gisela Febel (Stuttgart): Auf der Suche nach einer neuen Intensität. Stimmenspiele und Ernst der Stimme in den Texten von Annie Zadek	247
Hans-Joachim Graubner (Stuttgart): "Je me suis dis" - Und es genügt nicht. Marie Ndiaye und der Wert der Identität	263
Kerstin Heyd (Gießen): Sparsamer Gebrauch sprachlicher Mittel als Merkmal zweier weiblicher Schreibweisen: Agota Kristof und Leslie Kaplan	277
Hubertus von Amelunxen (Mannheim): Unmittelbarkeit und Reproduktion. Skizze zu Hervé Guibert	293
Wolfgang Asholt (Osnabrück): Trauerarbeit der Moderne in Romanen von François Bon, Jean Echenoz und Marie Redonnet	303
Siegfried Loewe (Wien): Intertextualität in Romanen von Michel Braudeau, Camille Laurens und Michel Rio	315
Helmut C. Jacobs (Bonn): Der spielerische Umgang mit der Absurdität des Alltags in den Romanen von Patrick Deville und Jean-Philippe Toussaint	331
Claudia Albert (Berlin): " <i>En toutes choses, son mol acharnement</i> " - die einverstandenen Helden im neuen französischen Roman	351