

Inhalt

Einleitung	7
1. Das literarische Feld	
Martine Robier (Paris): Schriftsteller, Verlagswesen und literarisches Feld	21
Fritz Nies (Düsseldorf): <i>Von Westen kaum Neues?</i> Französische Romane der achtziger Jahre auf dem deutschen Buchmarkt der Gegenwart	29
2. 'Klassiker' der Gegenwart	
Winfried Engler (Berlin): <i>Présentifier - représenter</i> . Pedantische und unzuverlässige <i>écriture</i> . Zu Claude Simon: <i>L'invitation</i> (1987)	39
Ursula Erzgräber (Freiburg): Grenzen und Unendlichkeit der Konstruktion und Rekonstruktion in Marguerite Duras' <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i>	59
Reinhard Krüger (Berlin): Michel Butors <i>Palais Miniature</i> und Italo Calvinos kybernetische <i>macchina scrivente</i>	75
3. Die 'Avantgarde' der 60er und 70er Jahre	
Brigitta Coenen-Mennemeier (Münster): <i>Raison et pitié</i> . Zu Erzählungen und Essays von Danièle Sallenave	95
Peter Stolz (Berlin): Bauelemente des französischen Romans der 80er Jahre am Beispiel ausgewählter Romane von Philippe Sollers und Tahar Ben Jelloun	111
Cornelia Klettke (Rostock): Die <i>mythéécriture</i> als <i>commémoration</i> : Von der Wiederholung des Gedächtnisses zur Wiederholung des Todes in <i>Le médianoche amoureux</i> . Zum Tourmier der 80er Jahre	137
Eva Kimminich (Freiburg): Macht und Magie der Worte. Zur Funktion des Schreibens im Werk Annie Ernaux'	149
Andreas Gelz (Potsdam): Georges Perec, Stendhal und die Zukunft der Literatur	161

4. Autobiographie

- Aliette Armel (Paris): *Nouveau Roman* und Autobiographie 171
- Helmut Waller (Freiburg): Serge Doubrovsky: *Le Livre brisé* 181
- Doris Grüter (Münster): Autobiographie im Zeitalter des
Mißtrauens: *Le miroir qui revient* von Alain Robbe-Grillet
und *Livret de famille* von Patrick Modiano 197

5. Die Generation der 80er Jahre

- Jean-Claude Lebrun (Paris): Die Zeit des Erzählens 215
- Anke Wortmann (Osnabrück): Der französische Kriminalroman
der 80er Jahre 219
- Gerd Schrammen (Göttigen): *Je vais me cacher dans mon niglou:*
Das Kind als der Fremde in Yann Queffélec's *Noces*
barbares 231
- Gisela Febel (Stuttgart): Auf der Suche nach einer neuen
Intensität. Stimmenspiele und Ernst der Stimme in den
Texten von Annie Zadek 247
- Hans-Joachim Graubner (Stuttgart): "Je me suis dis" - Und es
genügt nicht. Marie Ndiaye und der Wert der Identität 263
- Kerstin Heyd (Gießen): Sparsamer Gebrauch sprachlicher Mittel
als Merkmal zweier weiblicher Schreibweisen: Agota
Kristof und Leslie Kaplan 277
- Hubertus von Amelnunxen (Mannheim): Unmittelbarkeit und
Reproduktion. Skizze zu Hervé Guibert 293
- Wolfgang Asholt (Osnabrück): Trauerarbeit der Moderne in
Romanen von François Bon, Jean Echenoz und Marie
Redonnet 303
- Siegfried Loewe (Wien): Intertextualität in Romanen von Michel
Braudeau, Camille Laurens und Michel Rio 315
- Helmut C. Jacobs (Bonn): Der spielerische Umgang mit der
Absurdität des Alltags in den Romanen von Patrick Deville
und Jean-Philippe Toussaint 331
- Claudia Albert (Berlin): "*En toutes choses, son mol*
acharnement" - die einverstandenen Helden im neuen
französischen Roman 351