

## INDICE

<b>Prólogo</b> .....	5
<b>Martí y Europa — Europa y Martí</b> Dialéctica de una relación intelectual inacabada <b>Paul Estrade</b> .....	9
<b>Meditación en Nuremberg: Los últimos días de José Martí</b> <b>Enrico Mario Santí</b> .....	23
<b>Humanismo práctico y desalienación en José Martí</b> <b>Pablo Guadarrama González</b> .....	29
<b>José Martí y la filosofía</b> <b>Raúl Fornet-Betancourt</b> .....	43
<b>El problema de la nación americana en José Martí</b> <b>Josef Opatrný</b> .....	57
<b>Cuba 1898. Cambio de dependencia:</b> Del colonialismo formal al imperialismo informal <b>Walther L. Bernecker</b> .....	67
<b>La idea de Nuestra América en José Martí</b> Hacia una ética de la conciencia criolla <b>Jean Lamore</b> .....	83

José Martí y el indio americano <b>Antonio Melis</b> . . . . .	93
El proyecto de José Martí: una opción ante la modernidad <b>Pedro Pablo Rodríguez</b> . . . . .	103
Velocidad y aceleración como base de la experiencia de modernidad en las crónicas de José Martí <b>Thomas Bremer</b> . . . . .	117
La escritura como utopía <b>Sonia Contardi</b> . . . . .	129
La urdimbre de <i>La Edad de Oro</i> , el juego escondido <b>Ada María Teja</b> . . . . .	143
Análisis comparativo de objetivos educativos de la burguesía: José Martí, <i>La Edad de Oro</i> (1889) y Edmondo De Amicis, <i>Cuore</i> (1886) <b>Martin Franzbach</b> . . . . .	171
<i>Lucía Jerez</i> en el marco de la novela moderna hispanoamericana <b>Susana Zanetti</b> . . . . .	181
La imagen de México en las "Escenas mexicanas" de José Martí <b>Wolfgang Matzat</b> . . . . .	197

La casa de Lucía Jerez: "... una impresión de fe y de luz." <b>Gerhard Wawor</b> . . . . .	211
Imagen y poder — poder de la imagen: acerca de la iconografía martiana <b>Ottmar Ette</b> . . . . .	225
<b>ICONOGRAFÍA MARTIANA</b> . . . . .	263
<b>Direcciones</b> . . . . .	298