

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	1
Chapitre premier. — État présent des recherches en science-fiction	7
I. Études historico-thématiques	8
II. Études en histoire et en théorie de la SF	10
Chapitre II. — La science-fiction, poétique de l'altérité: problématique d'ensemble	27
I. Le roman, littérature et histoire	28
II. Science-fiction et histoire	30
III. Typologie des positions de l'histoire dans la SF	32
IV. La SF et l'altérité socio-historique	35
V. La SF et l'altérité bio-écologique	38
*	
La science-fiction française au XIX^e siècle, Jules Verne et Rosny Aîné	45
*	
Chapitre III. — Altérité et pastorale utopique: Rosny Aîné (1856-1940)	47
I. La thématique de la survie de l'espèce	49
II. Le sensualisme rosnyen et l'altérité	63
III. La pastorale utopique	69

*

Le «roman scientifique» en France avant et après la première Guerre mondiale à travers H. G. Wells et Maurice Renard	75
---	----

*

Chapitre IV. — Une «science-fiction moyenne»: Maurice Renard (1875-1939)	81
---	----

I. <i>Le Docteur Lerne et le Péril bleu,</i> ou la reprise polémique des modèles de la tradition	83
--	----

1. L'héritage de Wells: <i>le Docteur Lerne</i>	84
---	----

2. <i>Le Péril bleu</i> ou la reprise polémique de Verne, Wells, Rosny	91
---	----

II. La science-fiction et le fantastique dans deux romans-feuilleton et dans les nouvelles	102
---	-----

1. Renard, nouvelliste de science-fiction	102
---	-----

2. Renard feuilletonniste: le mélange des genres	109
---	-----

3. Fantastique et science-fiction	115
---	-----

III. Altérité et critique sociale: <i>Un homme chez les microbes, scherzo</i>	121
--	-----

A. L'intrigue	121
-------------------------	-----

B. Une critique de la bourgeoisie de province	122
---	-----

C. Altérité, critique sociale et chaînon manquant	123
--	-----

D. <i>Un homme chez les microbes,</i> conte philosophique	128
--	-----

*

Le magazine <i>Sciences et voyages</i> et le «roman scientifique» de l'entre-deux-guerres	131
--	-----

*

Chapitre V. — Un imaginaire «catastrophiste»:
Jacques Spitz (1896-1963) 135

- I. Les thématiques des huit romans 137
 - 1. Les récits cataclysmiques 137
 - 2. Les récits de mutations 138
 - 3. Les anticipations 140
- II. Catastrophisme et critique des nationalismes 144
- III. Effet de masse et privatisation 150
- IV. Discours sur l'histoire et intellectualisation
de la rupture 160
- V. Altérité et rupture bloquée 163

*

**«Français, Attention: voici la Science Fiction!» —
L'irruption de la science-fiction américaine en France
dans les années 1950 et ce qu'il en est résulté
pour la science-fiction française 167**

*

Chapitre VI. — La «science-fiction de série» à l'âge industriel:
B.R. Bruss (1895-1981) 179

- Section I. La survie de l'espèce:
une thématique ressassée 182
- Section II. L'utopie et la dystopie:
Planètes oubliées 199
- Section III. L'altérité bio-écologique 207
- Section IV. Économie affective des fictions
de B.R. Bruss 217
- Section V. La science-fiction de série:
une hypothèse 227

Chapitre VII. — Entre la science-fiction de série et la dérive imaginative: Stefan Wul (né en 1922)	237
I. Les thèmes	239
II. Typologie des héros de S. Wul	243
III. Altérité et imaginaire scientifique en dérive	247
IV. Un imaginaire ambigu	256

CONCLUSION	267
----------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE

I. Bibliographie primaire	279
II. Bibliographie secondaire (science-fiction)	285
III. Bibliographie secondaire (ouvrages généraux)	291