

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	I
I. Genèse de l'œuvre.....	I
II. « J'observe pour créer, non pour copier »	XXII
III. La vie d'une « vraie fille »	XXXIV
IV. Théâtre des Variétés et théâtre social. Réalité ou illusion.....	XLIII
V. C'est Vénus toute entière à sa proie attachée.....	LV
VI. La réception de l'œuvre.....	LXV
 BIBLIOGRAPHIE	 LXXXI
 NANA.....	 I
CHAPITRE I.....	3
CHAPITRE II.....	29
CHAPITRE III.....	51
CHAPITRE IV.....	73
CHAPITRE V.....	103
CHAPITRE VI.....	135
CHAPITRE VII.....	165
CHAPITRE VIII.....	193
CHAPITRE IX.....	227
CHAPITRE X.....	251
CHAPITRE XI.....	279
CHAPITRE XII.....	311
CHAPITRE XIII.....	333
CHAPITRE XIV.....	371

NOTES	387
VARIANTES.....	455
DOSSIER DOCUMENTAIRE	505
I. Réflexions préliminaires aux Rougon-Macquart.....	507
II. Intertexte.....	510
I. Textes de Zola.....	510
II. Textes de Goncourt.....	545
III. Le dossier préparatoire.....	548
Description des 343 feuillets.....	549
Plan général.....	551
Ébauche.....	552
Fiches-personnages.....	569
Notes de conversations.....	573
IV. Réponses de Zola.....	590
Réponses de Zola à ses détracteurs.....	590
Réponses de Zola à une accusation de plagiat.....	597