

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE.....	5
--------------	---

### *PREMIÈRE PARTIE*

PARIS AU TEMPS DE BALZAC ET DANS LA « COMÉDIE HUMAINE ».....	7
<i>Arrondissements-Population-Limites</i> .....	7
<i>Hors les murs : les cimetières</i> .....	8
<i>La Rive droite</i> .....	9
<i>La Seine – les quais – les ponts</i> .....	39
<i>L'Île Saint-Louis et l'Île Louviers</i> .....	40
<i>La Cité</i> .....	41
<i>La Rive gauche</i> .....	42

### *DEUXIÈME PARTIE*

LA VIE DANS LA SOCIÉTÉ À TRAVERS LA « COMÉDIE HUMAINE ».....	65
Chapitre I : Les moyens de transport.....	67
Chapitre II : L'éclairage de Paris.....	73
Chapitre III : Les cris de Paris.....	75
Chapitre IV : Les marchands ambulants et les spectacles en plein air.....	77
Chapitre V : Balzac et l'Enseignement.....	79
Chapitre VI : La vie scientifique au début du XIX <sup>e</sup> siècle.....	85
Chapitre VII : L'esprit scientifique dans la « Comédie humaine ».....	89
Chapitre VIII : Les Saint-Simoniens à l'époque de Balzac et le « Cénacle », dans la « Comédie humaine », reflet du mouvement organisé par Pierre Leroux.....	97
Chapitre IX : Les sociétés secrètes sous la Restauration et la Monarchie de Juillet.....	101
Chapitre X : Le problème des Juifs à l'époque de Balzac et dans la « Comédie humaine ».....	105
Chapitre XI : La prostitution à l'époque et à travers la « Comédie humaine ».....	113
Chapitre XII : La Presse en France sous la Restauration et la Monarchie de Juillet.....	129
Chapitre XIII : La police parisienne.....	139
Chapitre XIV : Les commerçants.....	143

Chapitre XV : Le personnage du voyageur de commerce : l'illustre Gaudissart	149
Chapitre XVI : Les produits lancés par la publicité par voie de journal à l'époque de Balzac.....	151
Chapitre XVII : Un personnage essentielle : le caissier.....	153
Chapitre XVIII : Notaires – Avoués – Juges.....	155
Chapitre XIX : Les Employés des Ministères.....	161
Chapitre XX : Le Monde de l'Argent : les Banques.....	165
Chapitre XXI : Les Usuriers.....	185
Chapitre XXII : L'évolution des Beaux-Arts dans la première moitié du XIX <sup>e</sup> siècle.....	189
Chapitre XXIII : Balzac et les Arts plastiques.....	211
Chapitre XXIV : Balzac et la Musique, à son époque et dans la « Comédie humaine ».....	219
Chapitre XXV : Quelques « Stars » durant la Monarchie de Juillet.....	233
Chapitre XXVI : Du milieu ouvrier aux milieux dangereux.....	241
Chapitre XXVII : Gens de maison et garçons de boutique : le monde du service	247
Chapitre XXVIII : Le Faubourg Saint-Germain.....	249
<i>Les Hôtels. — Les réceptions. — Les distractions : promenades – le Salon – les cérémonies religieuses – le théâtre – l'Opéra – l'Opéra-Comique – les bals. — Les conditions de vie : oisiveté ; moyens financiers ; ralliements et mariages. — Rapports avec le pouvoir politique : l'Empire – les Cent Jours – Louis XVIII – Charles X – Louis-Philippe. — Les Salons : salons mondains – littéraires – d'artistes – politiques – d'étrangers. — Quelques originaux dans cette société. — L'aristocratie : restes du XVIII<sup>e</sup> siècle – la nouvelle société. — Le monde masculin : roués – dandys – fats – lions – les amants – les maris – le Pair de France – le diplomate. — Les femmes et la Mode. Les Rôles : la débutante – les Maîtresses – les Épouses – la « Femme comme il faut » – la Lionne – la libertine – la Femme du Monde ou la Coquette – la Femme à la Mode ou la « Reine de Paris ». — L'importance de cette « Société ».</i>	
CONCLUSION.....	301
<i>L'observateur immortel : comment la Société du Second Empire procède de sa vue de la société.</i>	
BIBLIOGRAPHIE.....	311
INDEX DES SIGLES.....	317
PERSONNAGES FICTIFS.....	319