

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

### Ouverture.

Mnémosyne chez les classiques ..... 15

### I. Figures du temps

L'ermitage parmi les livres ..... 33

La figure de Mécenas ..... 53

Le statut des ana ..... 67

Naissance de l'histoire littéraire et représentation du  
Moyen Age ..... 89

*Historia literaria* et histoire littéraire ..... 107

Fontenelle: de l'histoire des savants à l'histoire des  
sciences ..... 127

### II. Formes et chiffres du texte

L'entretien ..... 143

Pour une poétique de l'allégorie ..... 171

Style ou styles épistolaires? ..... 187

Les mémoires entre livre de raison et livre de retraite ..... 205

Oedipe et le Sphinx: des clés ..... 227

Spécularités classiques ..... 243

### III. Poétique et rhétorique de la *memoria*

Florilèges et *Polyantheae*: diffusion et statut du lieu  
commun ..... 257

Un aspect textuel de la réception critique: la citation ..... 281

Dialogue et citation ..... 303

La sentence chez Corneille ..... 319

L'invention parodique ..... 333

Lieux rhétoriques du discours scientifique ..... 349

Poétique de la rêverie ..... 371

Apollon et Orphée: la poétique déchirée ..... 401

**En guise de conclusion**

Eloge historique de l'érudition ..... 417

Table des matières ..... 427