

Indice

p. 7 *Introduzione*

21 CAPITOLO I - Il titolo e il componimento poetico.
Una rete di correlazioni

1. *Presenza del testo poetico nel libro*
2. *Il titolo del componimento poetico*

41 CAPITOLO II - Dare un titolo all'opera letteraria

1. *Un'indagine con questionario*
2. *Risposte e rifiuti*
3. *Analisi delle risposte*
4. *Conclusioni*

75 CAPITOLO III - Le epigrafi nel racconto a «enigma». Edgar Allan Poe

1. *Il racconto poliziesco*
2. *Il racconto fantastico*

93 CAPITOLO IV - La ripartizione del testo. L'indice del romanzo

Premessa

1. *Indice numerico*
2. *Indice misto*
3. *Indice di soli titoli*
4. *Mancanza di indice*

107 CAPITOLO V - La ripartizione del testo. Il modello della «lettera» nel romanzo epistolare

Premessa

1. *«Pamela» o la lettera-diario*

2. «*Les Liaisons dangereuses*» o *l'illimitato dominio della lettera*
3. «*Die Leiden des jungen Werthers*» o *la comunicazione discontinua*
4. «*Ultime lettere di Jacopo Ortis*» o *il triplo ruolo del destinatario*

161 CAPITOLO VI - Il sistema del peritesto nel romanzo storico italiano (prima metà dell'Ottocento)

Premessa

1. *Il frontespizio*
2. *Il titolo*
3. *Il nome dell'editore*
4. *La dedica*
5. *L'introduzione*
6. *Le epigrafi*
7. *Le appendici e note*
8. *L'indice o la ripartizione del testo*

231 CAPITOLO VII - Ironia e gioco nel peritesto. Tommaso Landolfi

1. *Uno sguardo d'insieme*
2. «*La pietra lunare*»