

INDICE ANALITICO

Introduzione	pag.	9
I. Momenti dell'epica	»	15
<p>Lucano <i>auctor</i> per eccellenza nello spettacolo della morte – Virgilio macabro espressivista - Stazio, Silio Italico (e un ritorno a Ovidio): amplificazione – Claudiano, <i>In Rufinum</i> – Prudenzio, <i>Psychomachia</i> – <i>Chanson de Roland</i>: macabro euforico ed altro – Bertran de Born – Dante, <i>Inf.</i>, XXVIII – Cantari: <i>Spagna</i> “maggiore” e “minore” – Pulci, parodia del <i>bel ferire</i>, iperbole comica dei macelli; morte di Morgante, morte di Margutte – Lovati, epist. a Bellino Bissolo – Pontano, <i>Antonius</i>: parodia dell'eccesso epico.</p>		
<i>Excursus I:</i>		
Seneca e il teatro tragico umanistico	»	83
<p>Pedagogia macabra in Seneca. Morte di Ercole. Tieste. Astianatte e Polissena. Medea. Ippolito. – Muscato, <i>Ecerinis</i>. – Loschi, <i>Achilles</i> – Correr, <i>Progne</i> – Dati, <i>Hiensal</i> – Cammelli, <i>Panfila</i> – Poliziano, <i>Sylva in scabiem</i>.</p>		
<i>Excursus II:</i>		
La <i>Cronica</i> di Anonimo Romano	»	105
II. I martiri	»	119
<p>Dagli <i>Acta</i> alle <i>Passiones</i>: incremento supplitiale edificante. – Prudenzio, <i>Peristephanon</i> – <i>Agnes beatae virginis</i> – Iacopo da Varagine – Totalità martoriata del corpo di Cristo – <i>Storia di fra' Michele Minorita</i> – Morte dei persecutori: Lattanzio.</p>		

III. Disprezzo del mondo e contemplazione della morte	pag. 147
Raffigurazione dello spettacolo agonico, parestesi macabra nelle scritture <i>de contemptu mundi</i> : da San Colombano a Lotario Diacono. – Petrarca, <i>De Remediis</i> , II 122; <i>Secretum</i> – Savonarola.	
<i>Excursus:</i>	
Restauro del corpo	» 163
<i>Dignitas e contemptus</i> – Lattanzio, <i>De Opificio Dei</i> – Giannozzo Manetti, <i>De dignitate et excellentia hominis</i> .	
Appendice:	
I ladri di Dante (<i>Inferno</i> , XXIV-XXV)	» 171
Indice dei nomi	» 181
Indice analitico	» 193