

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	5
Abkürzungsverzeichnis .....	7

## I. Überlieferung und Chronologie

Reinmar Emans	„Äußere“ Chronologie – „Innere“ Chronologie – „Relative“ Chronologie. Überlegungen zu methodologischen Voraussetzungen .....	9
Christoph Wolff	Die Orchesterwerke J. S. Bachs: Grundsätzliche Erwägungen zu Repertoire, Überlieferung und Chronologie .....	17
	Erweiterung durch Martin Geck .....	31
Konrad Küster	Zur Überlieferung des Bachschen Orchesterwerks .....	33
Joshua Rifkin	Verlorene Quellen, verlorene Werke – Miscellen zu Bachs Instrumentalkomposition .....	59
Michael Marissen	Penzel Manuscripts of Bach Concertos .....	77

## II. Stilentwicklung und Idiomatik

Jean-Claude Zehnder	Zum späten Weimarer Stil Johann Sebastian Bachs .....	89
Hans Grüß	Über Verbindungslinien, die man zwischen Bachs Weimarer Concertobearbeitungen und einer Reihe seiner eigenen Kompositionen ziehen kann .....	125
Karl Heller	Das Cembalo in Bachs Konzertdenken .....	137
Hans Eppstein	Konzert und Sonate .....	145
Friedhelm Krummacher	Chronologie und Entwicklung: Zu Bachs Jahrgang der Choralkantaten .....	151

## III. Zum Corpus der Brandenburgischen Konzerte

Ulrich Siegele	Proportionierung als kompositorisches Arbeitsinstrument in Konzerten J. S. Bachs .....	159
Martin Geck	Faßlich und künstlich. Betrachtungen zu Bachs Schreibart anlässlich des zweiten <i>Brandenburgischen Konzerts</i> .....	173
Klaus Hofmann	Zur Fassungsgeschichte des zweiten <i>Brandenburgischen Konzerts</i> .....	185

Gerd Rienäcker	Kurven, Widerspiele – Zum ersten Satz des vierten <i>Brandenburgischen Konzerts</i> ..... 193
Peter Schleuning	Bachs sechstes <i>Brandenburgisches Konzert</i> – eine Pastorale .... 203
Ares Rolf	Der Mittelsatz des sechsten <i>Brandenburgischen Konzerts</i> . Gedanken zu seiner Entstehungsgeschichte ..... 223

#### IV. Studien zu einzelnen Konzerten

Gregory Butler	Toward a More Precise Chronology for Bach's Concerto for Three Violins and Strings BWV 1064a: The Case for Formal Analysis ..... 235
Wilfried Fischer	Hat Bach ein Bratschenkonzert geschrieben? Neue Überlegungen zur Vorlage von BMV 1053, 169 und 49 ..... 249
Christian Berger	Ein Spiel mit Form-Modellen. J. S. Bachs Cembalokonzert E-Dur BWV 1053 ..... 257
Werner Breig	Zur Werkgeschichte von Bachs Cembalokonzert BWV 1056 ... 265
Peter Wöllny	Überlegungen zum <i>Tripelkonzert</i> a-Moll BWV 1044 ..... 283

#### V. Das organisatorische Umfeld und die Zeitgenossen

Andreas Glöckner	Zur Vorgeschichte des „Bachischen“ Collegium musicum ..... 293
Wolfgang Hirschmann	Eklektischer Imitationsbegriff und konzertantes Gestalten bei Telemann und Bach ..... 305
Christoph Großpietsch	„in Deutschland nicht mehr üblich“? – Suite, Gattung, Zeit, Geschmack in Orchesterwerken Bachs und Graupners ..... 321
Manfred Fechner	Ouverturen-Suiten „auf neue Art“. Johann Friedrich Faschs Beitrag zur Fortentwicklung der Orchestersuite – Eine Skizze 329
Monika Willer	Klangproblem und Formkrise. Überlegungen zur Entstehung der Gattung Klavierkonzert am Beispiel der Cembalokonzerte von Carl Heinrich Graun ..... 335
Joanna Cobb Biermann	Johann Samuel Endlers Orchestersuiten und suitenähnliche Werke ..... 341
Personenregister .....	355
Werkregister .....	360