Table des matières

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE: LA NOTION DE RYTHME

Chapitre 1
Problèmes de la notion de rythme 21

Chapitre 2
Rythme, mètre et retours 35

Mesure et rythme en musique: aperçus 38
Le rôle du mètre dans quelques théories poétiques 43
Il n'y a pas de rythme sans mètre 43
Rythme et mètre: de l'identité à l'opposition 43
La longévité d'Alexandre 45
«Entre identité et différence» 49
Une définition restrictive du mètre
et de la métrique en français 53
Un rythme sans mesure? 56
Critique de la métrique 56
Rythme, système, retours 60
Du rythme et de ses rapports au mètre,
au même et aux retours 65

Chapitre 3
Du temps qui va et du temps qui revient 81

Le temps de la distentio 83
Temporalité poétique, rythme et intentionalité 92
Rythme, temps et discours: les «présents» du sujet 99
Rythme et temporalité: propositions 106

DEUXIÈME PARTIE: LES CONSTITUANTS DU RYTHME DANS LE DISCOURS

Introduction 115

Chapitre 4
Le rythme, la syntaxe et l'accentuation du français . . . 123

Le rythme du français 123
L'accent de fin de groupe est-il le seul accent
de langue en français? 125
Conditionnements de l'accent initial 131
La théorie accentuelle de Milner et Regnault 134
La notation accentuelle et prosodique de Meschonnic 143
Analyses fragmentaires de deux poèmes en prose 156

Chapitre 5
Intonation et groupes supérieurs 176

Chapitre 6
Rythmes et phonèmes 189

Mimologismes 192
De l'expressivité des sons 192
Un fondement pulsionnel au «symbolisme des sons»? . . 197
La poésie comme création «bucco-auditive»
et réactivation de traces mnésiques 199
L'associativité ou la «motivation de discours» 204
Propositions pour l'analyse du rythme
dans sa composante phonématique 213

TROISIÈME PARTIE: LE RYTHME DANS LES ŒUVRES

Chapitre 7
Le vers paradoxal de Jean Tortel 223

La poésie de Tortel 223
«La chose qui m'entoure...» 227
Une syntaxe en spirale, une accentuation incertaine . . . 227
Du discontinu dans le continu 232
De la tension du lié et du non-lié;
de quelques paradigmes 235
La structuration sonore 240

Du rythme et du sens:
pour l'appropriation de l'espace 243
Le vers, le rythme et la contradiction
dans *Arbitraires espaces* 251

Chapitre 8
«Dans la voix qui s'altère»:
le rythme de la poésie d'André du Bouchet 277

Du voir à la voix: poème, page, syntaxe 277
Poèmes non versifiés: l'exemple de «à un bruit...» 288
Disposition et ponctuation 288
Syntaxe, accentuation: tension du continu
et du discontinu 294
Des rapports qui font le rythme,
du rythme qui fait le sens à rebours 298
Poèmes versifiés: «Fraîchir» (2) 304
Rythme dans les «Notes sur la traduction» 318
Une comparaison 328

Chapitre 9
Poésie et poétique du rythme chez Michel van Schendel 337

Le rythme dans la poétique de van Schendel 337
Poésie, poétique d'auteur et théorie 337
Le rythme et la référence 339
Le discontinu et l'hétérogène 344
Mesure et démesure 349
Pratiques du rythme: «Seize distances» 355
L'*Extrême livre des voyages* 355
Étude de la seconde «distance» 362
Étude de la troisième «distance» 368
Les métamorphoses du rythme et la valeur 380
Les contrastes syntaxiques et intonationnels 380
La tension entre l'«hétérogène» et l'«indissociable» . . . 384
Le rôle de l'organisation phonématique 388
Le rythme au présent de la mémoire 395

Conclusion:
Le rythme, une dynamique de tensions 403

Liste des tableaux 425
Bibliographie 429
Index 449

Liste des tableaux

Chapitre 4

I- Analyse d'un poème de P.-M. Lapointe
(notation de Meschonnic) 167

II- Analyse d'un poème de van Schendel
(notation de Meschonnic) 167

III- Analyse d'un poème de Lapointe
(notation de Milner et Regnault) 169

IV- Analyse d'un poème de van Schendel
(notation Milner et Regnault) 170

V- Analyse d'un poème de van Schendel 171

Chapitre 5

I- Les dix intonations de base du français
d'après P. Delattre 184

Chapitre 7

I- «La chose qui m'entoure», marques accentuelles
et marques de fins de vers 233

II- «La chose qui m'entoure...»,
transcription phonétique 235

III- «La chose qui m'entoure...»,
symétries des initiales et des finales 238

IV- «La chose qui m'entoure...», accentuation,
nombre syllabique et position des accents 238

V- Transcription phonétique du poème,
avec accentuation et positions syllabiques 240

VI- Nombre d'occurrences des phonèmes 241
VII- Redoublements (juxtapositions de mots de même catégorie syntaxique) qui forment un groupe bref en fin de vers 257
VIII- Redoublements constitutifs de tout le vers 257
IX- Redoublements en début de vers 258
X- Coordinations 258

Chapitre 8

I- Le blanc dans une «prose» de réflexion 283
II- Poème en «prose» aérée de blanc 284
III- Poème versifié (colonne) 284
IV- Vers et «prose» aérée de blanc mêlés 285
V- Îlots répartis dans la page 286
VI- «À un bruit des eaux...» 290
VII- Première page de «Fraîchir» (deuxième section portant ce titre) 290
VIII- Îlot concentré en haut, suivi d'autres segments dans la page 290
IX- «à un bruit...», groupes supérieurs 291
X- Désymétrisations de rappels 1 293
XI- Désymétrisations de rappels 2 293
XII- «à un bruit...», accentuation 297
XIII- «à un bruit...», phonétique:
a) Nombre et distribution (par groupe supérieur) 301
b) Répartition des séries importantes (a et ɑ, o, R, y) . . 302
XIV- «à un bruit...», analyse sémantique sommaire 303
XV- Analyse accentuelle des poèmes en vers de «Fraîchir» (II) (p. 126) 306
XVI- Analyse accentuelle des poèmes en vers de «Fraîchir» (II) (p. 127) 307
XVII- Analyse accentuelle des poèmes en vers de «Fraîchir» (II) (p. 128) 308
XVIII- Analyse accentuelle des poèmes en vers de «Fraîchir» (II) (p. 129) 309

XIX- Disjonctions syntaxiques par des suspensions de phrase, des blancs et des changements de ligne 315

XX- Accentuation, première page des «Notes sur la traduction» 322

XXI- Séries phonétiques, «Notes sur la traduction» 328

Chapitre 9

I- «Seize distances pour le doigt, l'ouvert, la page» 359

II- Séries de récurrences autour des occurrences du mot *alors*, dans les «Seize distances pour le doigt, l'ouvert, la page» 362

III- Accentuation, «distance *2.*» 365

IV- Figures phonétiques, «distance *2.*» 366

V- Accentuation et groupes supérieurs, «distance *3.*» 370

VI- Poème en prose, groupes supérieurs courts, conclusifs: «Intermezzo», «*14.*» (p. 47-48) 382

VII- Contrastes syntaxiques et intonationnels: «Pâlir de voix» (p. 77) 383

VIII- Rythme, syntaxe et valeurs: «*Muchachita*» (p. 140) 383

IX- La tension de l'hétérogène et de l'indissociable: «Couplet de l'hétaïre» (extrait) (1980: 203) 387

X- Séries phonématiques, récurrences et contrastes: «Andante», «*26.*» (p. 56) 388

XI- Analyse d'un passage de poétique («De l'écoute», 1980: 230-231) 393