

Inhalt



Zu diesem Buch 11

Prolog
Wie aus einem Gelübde für Constanze
die »Große Messe c-moll« entstand 15

I

Die Salzburger Jahre (1756 – 1781)

Ein Zehnjähriger komponiert die
»Schuldigkeit des Ersten Gebots« 27

Im Beisein der Kaiserin:
»Wiedergutmachung« durch eine Messe
für das Waisenhaus 37

Erst Tränen der Trauer,
dann ein Kyrie im Dreivierteltakt 42

Demütig vor Gott, aber respektlos
gegenüber seinen irdischen Vertretern 49

Inhalt

- »Academica filarmonica« oder
hat Padre Martini «nachgeholfen»? 55
- Begegnung in Bologna:
Der »göttliche Böhme« – wegweisend und
Warnung zugleich 61
- Erlaubt oder nicht erlaubt –
Mozarts Abschrift des »Miserere« erregt Aufsehen 68
- Auf Kollisionskurs:
War Hieronymus der Alleinschuldige? 74
- Umgeben von »liederlicher Hof-Musique«?
Der Fall Michael Haydn 81
- Leopold tröstet sich:
»Gott wird was anders mit uns vorhaben« 89
- Inmitten des Münchner Faschings:
ein Offertorium mit Beethoven-Anklängen 93
- Ein Glaubensbekenntnis in schwerer Zeit:
Die »Große Credo-Messe« 99
- Die Kirche, zu der die Mozarts pilgerten:
»Maria Trost am Plain« 111
- Ein Dekan nennt Mozart
»Erzschuft« und »Spitzbub« 118
- Bewährungsprobe in Paris:
Die Mutter stirbt 125
- Nach der Enttäuschung mit Aloysia –
einsamer denn je 133

II

Die Wiener Jahre

(1781–1791)

Ein Fußtritt veranlaßt Mozart,
den Rosenkranz zu zitieren 143

»Für mein Metier der beste Ort von der Welt« –
auch ohne Kirchenmusik? 148

Nur eine Ersatzreligion?
Freimaurer Mozart und sein Plan
mit der »Grotte« 155

Intermezzo für einen Tag:
Mozart und Joseph Haydn als Freunde und
Freimaurer vereint 165

Auch eine Art von Kirchenmusik:
Mozarts Kompositionen für die Loge 169

Das einsame Sterben des Vaters und
Mozarts Gedanken über »Bruder Tod« 175

»Ein Musikalischer Spaß« und
Mozart dirigiert Emanuels
»Auferstehung und Himmelfahrt Jesu« 183

»Kein Werk der Liebe«?
Mozarts »Messias«-Bearbeitung 192

Bach wiederauferstanden?
Mozart an der Orgel der Thomaskirche 201

Eine überraschende Entdeckung:
»Così fan tutte« als Vorlage
für eine »Mozart-Messe«! 208

»Die Zauberflöte« und was die
»Geharnischten« mit dem Kyrie eleison zu tun haben 215

Inhalt

Der »andere« Mozart:
Mit der Kerze bei der Prozession der Piaristen 222

Wie aus einer anderen Welt:
Das »Ave verum« erklingt in einer Dorfkirche 227

Die letzten Tage oder
Süßmayr war ein Glücksfall für das Requiem 234

Anmerkungen 242



ANHANG

Die Ernennungsurkunde des 14jährigen Mozart
zum »Ritter vom Goldenen Sporn« 249

Mozarts geistliches Gesamtwerk 252

Literatur 257

Personenregister 260

Bildnachweis 264