

# Musik-Konzepte 100 Was heißt Fortschritt?

|  |     |
|--|-----|
| Konrad Boehmer, <b>Musikdenken vorgestern oder: Le Maître sans Marteau</b>   | 5   |
| Paolo Emilio Carapezza, <b>Fortschritt, Rückschritt, Stabilität und Konsolidierung</b>   | 31  |
| Nicolaus A. Huber, <b>Erfahrungen mit Fortschritt</b>  | 37  |
| Eberhard Hüppe, <b>Topik als Instanz der Kriterienbildung und musikalisches Handeln</b> . Anmerkungen zu einer Forderung bei Carl Dahlhaus | 39  |
| Federico Incardona, <b>Vom Fortschritt</b>   | 54  |
| Helmut Lachenmann, <b>»Fortschritt«? (Irrtum ausgeschlossen – nicht »Foxtrott«?)</b>   | 56  |
| Heinz-Klaus Metzger, <b>»Was kann ich wissen? Was soll ich tun? Was darf ich hoffen?«</b>  | 57  |
| Gösta Neuwirth, <b>FORT</b>  | 65  |
| Rainer Riehn, <b>Kot und Kunst</b>   | 68  |
| Wolfgang Rihm, <b>(ohne Titel)</b>   | 71  |
| Manfred Šafr, <b>Einige Gedanken zum Thema Fortschritt</b>   | 73  |
| Dieter Schnebel, <b>Fortschritt – (eine) Geschichte</b>  | 76  |
| <b>Hat es noch Sinn?</b> Aus einem Gespräch zwischen Mathias Spahlinger, Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn                              | 78  |
| Ernstalbrecht Stiebler, <b>Torniamo all'antico</b>   | 83  |
| Jakob Ullmann, <b>Ὁ ἄριστος</b>  | 88  |
| Daniel James Wolf, <b>Fortschritt heißt Vergessen</b> . Eine Anmerkung zum musikalischen Stil  | 132 |
| Hans Rudolf Zeller, <b>Fortschritt im Stillstand</b>   | 137 |
| Hans Zender, <b>Fortschritt und Erinnerung</b>   | 146 |
| Walter Zimmermann, <b>Fortschreitende Verdinglichung</b>   | 152 |
| Barbara Zuber, <b>Fortschritt?</b>   | 156 |