

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9
1.1 Lusographie: die erste schriftliche Literatur in Afrika in einer europäischen Sprache	9
1.2 Umfang der Lusographie	11
1.3 Gesamtdarstellung	12
1.4 Einzeldarstellung und Methode	12
1.5 Wissenschaftliche Bezeichnung	16
1.6 Entstehung der lusographen Literaturen	19
1.7 Die literarische Periodisierung	23
1.8 Zuordnungskriterien für Autoren	24
1.9 Stand der Forschung	24
1.10 Benutzte Bibliographien	26
2 Kulturgeschichte	29
2.1 Historische, wirtschaftliche und religiöse Aspekte	32
2.2 Folklore	48
2.2.1 Tänze	49
2.2.2 Musikalische Folklore und Volkslieder	55
3 Über mündliche Literatur	57
3.1 Beispiele für mündliche Literatur auf São Tomé	66
3.2 Beispiele für mündliche Literatur auf Príncipe	80
3.3 Mündliche Literatur der <i>angolares</i>	89
4 Amtsschriften	91
5 Theater	99
5.1 <i>Tchiloli</i>	99
5.2 <i>Auto da Floripes</i>	112
5.3 Das moderne Theater	121
6 Narrative Texte	137
6.1 Koloniale Prosa	139
6.2 <i>Ciclo da roça</i>	154
6.3 Afrikanische Autoren	186

7 Dichtung	207
7.1 Koloniale Poesie	207
7.2 Afrikanische Dichter: Die Klassiker	210
7.3 Die jüngere Lyriker-Generation	249
7.4 Ein Einzelfall: Fernando de Macedo oder die «poesia docta»	268
7.5 Besondere Fälle: Ethnoreligiöse- und Volksdichtung	278
8 Anthologien	293
9 Wichtige Themen	297
10 Der Panafrikanismus und die Négritude	307
10.1 Der Panafrikanismus	307
10.2 Francisco José Tenreiro oder die Négritude 'sui generis'	311
11 Presse und kulturgeschichtliche Werke	337
11.1 Informationsorgane	337
11.2 Werke mit kulturgeschichtlicher Thematik	338
11.3 Kulturelle Chronologie	340
11.4 Kleines kulturgeschichtliches Lexikon	342
11.5 U.N.E.A.S. Der Schriftsteller- und Künstlerverband	348
12 Bibliographie	351
12.1 Allgemeine Bibliographien	351
12.2 Kulturgeschichte	352
12.3 Primärliteratur	363
12.4 Weitere Primärliteratur in Anthologien	367
12.5 Sekundärliteratur	368
12.6 Schlußbemerkung zur Bibliographie	378