SUMARIO

PRELIMINAR 11

I. INSTRUMENTA 13
Fuentes de información bibliográfica 13
1. Repertorios generales. — 2. Repertorios bio-bibliográficos. — 3. Tipobibliografías y catálogos de bibliotecas. — 4. Colecciones de textos y antologías. — 5. Otras fuentes de información. — 6. Historias de la literatura.
Publicaciones periódicas y creación literaria 39
1. Los catálogos de publicaciones periódicas. — 2. Morfología e historia de las publicaciones periódicas durante el romanticismo. — 3. Marcas específicas de la prensa literaria del siglo XIX. — 4. *El Artista* (1835-1836): el modelo para las publicaciones literarias. — 5. Metodología de investigación y estudios hemerográficos.

II. INTERPRETACIONES DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL 73
El marco teórico 73
1. El romanticismo visto como una constante histórica. — 2. Heterogeneidad y unidad del romanticismo. — 3. Ruptura o continuidad entre Ilustración y romanticismo.
La peculiaridad del romanticismo español 93
El romanticismo español en la periodización de la historia literaria 100

III. LOS CÓDIGOS DEL ROMANTICISMO 113
El medio social 114
1. Emigración, cultura provincial, vida cotidiana. — 2. Relación entre la sociedad española y otras sociedades.
Las Bellas Artes 123
1. Medievalismo y pintura española. — 2. Nuevas técnicas.
La Ciencia 135
Literatura y folclore 138
El código lingüístico 155
1. La idea de *estilo*. — 2. Palabras e ideas, palabras y cosas. — 3. La expresión de la proximidad coloquial. — 4. Lengua y estilo.

IV. LA POESÍA 175
Poesía lírica y narrativa 175
1. La transmisión de los textos. — 2. La Poética del género. — 3. "Canto y cuento es la poesía". La poesía narrativa. — 4. Los grupos poéticos románticos. — 5. El círculo de poetas esproncedanos. — 6. La lírica de las románticas.

José de Espronceda 219
1. La obra literaria del poeta y los poemas breves. — 2. *El Estudiante de Salamanca*. — 3. *El Diablo Mundo*.

V. EL TEATRO ROMÁNTICO 243
Cuestiones de método 243
1. El teatro fuera de Madrid. — 2. Traducciones y difusión de los textos impresos.
Tradición y cambio en las estructuras de la vida teatral 255
1. Las empresas. — 2. Edificios. — 3. Los actores. — 4. Escenografía.
Géneros y espectáculos preexistentes 274
1. Teatro y espectáculos musicales. — 2. Tragedias. — 3. El teatro antiguo español. — 4. Teatro sentimental y de espectáculo. — 5. La comedia. — 6. El teatro menor y la parodia. — 7. Las fiestas públicas y otras diversiones.
Los dramas románticos 299
Marcas del drama histórico 310
El modelo dramático de Zorrilla 323

VI. PROSA 329
La teoría y la crítica literarias. El ensayo. 329
1. Vigencia de las Humanidades clásicas y Preceptiva. — 2. Instituciones culturales. — 3. Aportaciones de la nueva crítica.
La prosa narrativa 355
1. Circuitos de producción y consumo. — 2. Teoría narrativa de la primera mitad del siglo XIX. — 3. Novela del Siglo de Oro y novela gótica. — 4. Tendencias de la llamada "novela romántica". — 5. La novela histórica. — 6. Etapas de la novela histórica. — 7. El relato corto. — 8. El relato histórico: biografías y autobiografías.
El costumbrismo 397
1. La novedad del costumbrismo. — 2. La peculiar *imitación* de los costumbristas. — 3. Las marcas del costumbrismo. — 4. Los tópicos del costumbrismo. — 5. Costumbrismo y novela.
Mariano José de Larra 430
1. La trayectoria del escritor. — 2. Los seudónimos de Larra. — 3. Géneros literarios y temas de los artículos. — 4. La desautomatización en el estilo y en la actitud.

REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO 461
Ediciones de textos literarios 461
Fuentes y monografías 466
Addenda bibliográfica 527
Índice de autores y títulos 531