

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung .....  | 1   |
| <i>Kapitel I. Kunst und Begriff</i> .....   | 23  |
| 1. Der Sinn der Hegelschen Logik mit Rücksicht auf eine Philosophie der Kunst .....                             | 32  |
| 2. Das Problem der Einheit in der <i>Wissenschaft der Logik</i> und der Ort des Kunstwerks .....                | 45  |
| a) Seins- und Wesenslogik: Das Problem der Anschauung und die Frage der Reflexionskategorien in der Kunst ..... | 46  |
| b) Die Begriffslogik als eine Logik des Individuellen und die Bedeutung der spekulativen Schlußlehre .....      | 55  |
| c) Logizität des Kunstwerks: Satztheorie und Stringenz .....  | 65  |
| <i>Kapitel II. Die Struktur des Kunstwerks in den Vorlesungen zur Ästhetik</i> .....                            | 74  |
| 1. Organische Einheit .....   | 75  |
| a) Leben und Idee (I) .....   | 75  |
| b) Das Problem organischer Einheit und das Modell des Naturschönen .....  | 79  |
| c) Die implizite Einheit des Organischen im Urteil und ihre Explikation im Kunstwerk als Schluß .....           | 86  |
| d) Idee und Leben (II): Gehört das Kunstwerk zur Idee des Lebens oder zur absoluten Idee? .....                 | 92  |
| 2. Das Ideal als Handlung .....   | 98  |
| a) Der Gegenstand der Handlungstheorie: Das Kunstwerk .....   | 98  |
| b) Allgemeinheit: Gestalt und Weltzustand .....   | 104 |
| c) Besonderheit: Konflikt und Prozeß .....  | 109 |
| d) Das Einzelne: Historizität und Äußerlichkeit des Werkes .....  | 118 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Kapitel III. Formen der Bedeutung von Kunst in den Vorlesungen zur Ästhetik</i> .....                        | 124 |
| 1. Geschichte und Systematik in den Kunstformen .....   | 124 |
| 2. Bestimmte Bedeutung und Tod: Die symbolische Kunstform .....   | 133 |
| a) Die Entwicklung des Abschnitts in den Vorlesungen und das Problem des Erhabenen .....                        | 133 |
| b) Negativität des Todes oder des Erhabenen: Zwei Richtungen der Konstitution von Bedeutung .....               | 139 |
| c) Die Komplementarität von Erhabenheit und eigentlicher Symbolik: Profanität und Gemachtsein von Kunst .....   | 147 |
| 3. Sich-selbst-Bedeuten und Selbstvoraussetzung: Die klassische Kunstform .....                                 | 155 |
| a) Entwicklung des Abschnitts in den Vorlesungen: Die schwierige »Einheit von Begriff und Realität« ...         | 159 |
| b) Das Sich-selbst-Bedeuten als hergestellte Unmittelbarkeit: Die Bewegung absoluter Reflexion .....            | 165 |
| c) Das Sich-selbst-Bedeuten und das Problem der »Gehaltsästhetik« .....   | 178 |
| 4. Entzogene Bedeutung und Freiheit des Äußeren: Die romantische Kunstform .....                                | 183 |
| a) Die unterschiedlichen Konzeptionen des Romantischen in den Kollegien .....                                   | 186 |
| b) Rekonstruktion der Innerlichkeit. Die Grenzen der Darstellbarkeit im Schmerz; Verschwinden der Gestalt ..... | 192 |
| c) Das Recht der Einzelheit im Unterschied zur Individualität. Konsequenzen für das Kunstwerk .....             | 203 |
| <i>Kapitel IV. Einheit als Vermittlung: Die Syllogistik der Kunstformen in der Edition der Ästhetik</i> .....   | 212 |
| 1. Die symbolische Kunstform in den Figuren des Daseinschlusses .....   | 219 |
| 2. Die klassische Kunstform als Entwicklung des Reflexionschlusses .....  | 235 |
| 3. Die romantische Kunstform in den Stufen des Notwendigkeitsschlusses .....                                    | 245 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Kapitel V. Das Scheinen des Begriffs und der Schein der Kunst</i> .....                       | 259 |
| <i>Rückblick und da capo: Scheinen der Einheit und Scheinen der Bedeutung im Kunstwerk</i> ..... | 279 |
| Literaturverzeichnis .....   | 283 |