

Inhalt

Einleitung	1
<i>Kapitel I. Kunst und Begriff</i>	23
1. Der Sinn der Hegelschen Logik mit Rücksicht auf eine Philosophie der Kunst	32
2. Das Problem der Einheit in der <i>Wissenschaft der Logik</i> und der Ort des Kunstwerks	45
a) Seins- und Wesenslogik: Das Problem der Anschauung und die Frage der Reflexionskategorien in der Kunst	46
b) Die Begriffslogik als eine Logik des Individuellen und die Bedeutung der spekulativen Schlußlehre	55
c) Logizität des Kunstwerks: Satztheorie und Stringenz	65
<i>Kapitel II. Die Struktur des Kunstwerks in den Vorlesungen zur Ästhetik</i>	74
1. Organische Einheit	75
a) Leben und Idee (I)	75
b) Das Problem organischer Einheit und das Modell des Naturschönen	79
c) Die implizite Einheit des Organischen im Urteil und ihre Explikation im Kunstwerk als Schluß	86
d) Idee und Leben (II): Gehört das Kunstwerk zur Idee des Lebens oder zur absoluten Idee?	92
2. Das Ideal als Handlung	98
a) Der Gegenstand der Handlungstheorie: Das Kunstwerk	98
b) Allgemeinheit: Gestalt und Weltzustand	104
c) Besonderheit: Konflikt und Prozeß	109
d) Das Einzelne: Historizität und Äußerlichkeit des Werkes	118

<i>Kapitel III. Formen der Bedeutung von Kunst in den Vorlesungen zur Ästhetik</i>	124
1. Geschichte und Systematik in den Kunstformen	124
2. Bestimmte Bedeutung und Tod: Die symbolische Kunstform	133
a) Die Entwicklung des Abschnitts in den Vorlesungen und das Problem des Erhabenen	133
b) Negativität des Todes oder des Erhabenen: Zwei Richtungen der Konstitution von Bedeutung	139
c) Die Komplementarität von Erhabenheit und eigentlicher Symbolik: Profanität und Gemachtsein von Kunst	147
3. Sich-selbst-Bedeuten und Selbstvoraussetzung: Die klassische Kunstform	155
a) Entwicklung des Abschnitts in den Vorlesungen: Die schwierige »Einheit von Begriff und Realität« ...	159
b) Das Sich-selbst-Bedeuten als hergestellte Unmittelbarkeit: Die Bewegung absoluter Reflexion	165
c) Das Sich-selbst-Bedeuten und das Problem der »Gehaltsästhetik«	178
4. Entzogene Bedeutung und Freiheit des Äußeren: Die romantische Kunstform	183
a) Die unterschiedlichen Konzeptionen des Romantischen in den Kollegien	186
b) Rekonstruktion der Innerlichkeit. Die Grenzen der Darstellbarkeit im Schmerz; Verschwinden der Gestalt	192
c) Das Recht der Einzelheit im Unterschied zur Individualität. Konsequenzen für das Kunstwerk	203
<i>Kapitel IV. Einheit als Vermittlung: Die Syllogistik der Kunstformen in der Edition der Ästhetik</i>	212
1. Die symbolische Kunstform in den Figuren des Daseinschlusses	219
2. Die klassische Kunstform als Entwicklung des Reflexionschlusses	235
3. Die romantische Kunstform in den Stufen des Notwendigkeitsschlusses	245

<i>Kapitel V. Das Scheinen des Begriffs und der Schein der Kunst</i>	259
<i>Rückblick und da capo: Scheinen der Einheit und Scheinen der Bedeutung im Kunstwerk</i>	279
Literaturverzeichnis	283