

Inhalt

Einführung: Mediengeschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des Mittelalters	7
1. Überblick: Domänen des gesellschaftlichen Wandels in drei Jahrhunderten	13
2. Die medienhistorische Bedeutung der Renaissance	33
2.1. Menschmedien und Amusement	33
2.2. Gestaltungsmedien und Kunst	41
2.3. Schreibmedien und Bildung	43
3. Frühkapitalismus und die multifunktionale Rolle des Mediums Brief	48
3.1. Briefliche Kommunikation und Wirtschaft	48
3.2. Die Institutionalisierung der Post als kapitalistisches Gewerbe ...	57
4. Medien der Ständegesellschaft in der Stadt	69
4.1. Vom Legaten über den Herold zum Ausrufer	69
4.2. Vom Lehrer über den »Handwerker« zum Staatsbeamten	76
4.3. Meistersinger, Straßenballadensänger, Bänkelsänger, Opernsänger	87
4.4. Vom Medium Fest zum Karneval	100
5. Medien auf dem Land bis zur Zeit der Bauernkriege	109
5.1. Das Fest	112
5.2. Der Erzähler/die Erzählerin	116
5.3. Flugblatt und Flugschrift	117
5.4. Der Kalender	126
6. Reformation und Gegenreformation im Licht der Mediengeschichte	143
6.1. Der Prediger	144
6.2. Der Brief	150
6.3. Das Flugblatt	152
6.4. Die Flugschrift	160

6.5. Das Buch	165
6.6. Der Sänger	168
6.7. Das Theater	174
6.8. Bilanz	177
7. Das Propagandamedium Flugblatt bis zum 30jährigen Krieg	182
8. Die Medienkultur des Absolutismus	193
9. Die Zeitung als Schlüsselmedium frühbürgerlicher Öffentlichkeit im 17. Jahrhundert	210
9.1. Die Wurzeln der Zeitung	211
9.2. Frühe Chronologie	226
9.3. Die Verbreitung in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	230
9.4. Die Zeitung als Forum frühbürgerlicher Öffentlichkeit	234
10. Die Medien Wand und Plakat: geistliche, politische, soziale und wirtschaftliche Funktionen	240
11. Der Druck: der Brief, das Blatt, das Heft, der Kalender, die Zeitung, das Plakat – und auch das Buch	250
11.1. Der Druck	252
11.2. Ausdifferenzierung des Print- und Buchmarkts nach Handlungsrollen	260
11.3. Formen- und Funktionenwandel des Druckmediums Buch	271
12. Ausdifferenzierung und Neupositionierung des Theaters	285
13. Zusammenfassung: Die Medienkultur der frühen Neuzeit	296
Nachweis der Abbildungsquellen	304
Literaturverzeichnis	308
Register	333