

INDICE

<i>Avvertenza</i>	11
I. LA POESIA E LA LETTERATURA	13
I. L'espressione sentimentale o immediata	15
II. L'espressione poetica	20
III. L'espressione prosastica	23
IV. L'espressione oratoria	30
V. Il « ricorso »	38
VI. L'espressione letteraria	42
VII. I domini della letteratura	50
VIII. L'« arte per l'arte »	58
IX. La « poesia pura »	64
X. La poesia, la non-poesia e l'antipoesia	68
II. LA VITA DELLA POESIA	73
I. La rievocazione della poesia. I sussidi dell'interpretazione	73
II. Le obiezioni scettiche alla possibilità della rievocazione	79
III. L'interpretazione storico-estetica	85

iv.	L'odio per il brutto, l'indulgenza per le imperfezioni e l'indifferenza per le parti strutturali	93
v.	L'intraducibilità della rievocazione	106
III. LA CRITICA E LA STORIA DELLA POESIA		113
i.	Il giudizio della poesia come sintesi di sensibilità e pensiero	113
ii.	La bellezza, unica categoria del giudizio estetico	121
iii.	La caratterizzazione della poesia e la chiusura del processo ermeneutico-critico	126
iv.	Il giudizio estetico come storia della poesia	133
v.	Le false storie della poesia	139
vi.	La storia della poesia e la personalità del poeta	149
vii.	La Poetica empirica	158
IV. LA FORMAZIONE DEL POETA E LA PRECETTISTICA		165
i.	La spontaneità e la disciplina	165
ii.	La precettistica	172
iii.	L'irrigidimento dei generi letterari e la loro dissoluzione	178
iv.	La poesia e le altre arti	186
	<i>Riferimenti</i>	191
	<i>Postille</i>	193
	<i>Nota del Curatore</i>	365
	<i>Indice delle postille</i>	395
	<i>Indice dei nomi</i>	405