INHALT

EINLEITUNG: FOREVER YOUNG? 7
ZUR METHODE: DISZIPLINIERTE SUBJEKTIVITÄT 9

ERSTER TEIL: JUGENDKULTUR

1 JUGEND IN DER POSTMODERNE 11
1.1 Die Entgrenzung der Jugend 11
1.2 Konsum- und Medienwelten 14
1.3 Jugendszenen 17
1.4 Jugend und Religion 19
1.5 Fazit 21

2 DIE JUGENDZEITSCHRIFT BRAVO 22
2.1 Geschichte einer Suche 22
2.2 Die BRAVO-Leser 23
2.3 Fazit 26

ZWEITER TEIL: RELIGION IN BRAVO

3 DIE KIRCHE 27
„Wenn ich einmal schwänze, ist die Hölle los."
3.1 Hochzeit, Taufe, Tod 27
3.2 Kirchenmänner 32
3.3 Kirchenzwang 39
3.4 Drewermann 43
3.5 Jesus Freaks 45
3.6 Fazit 48

4 RELIGION UND SEXUALITÄT 49
„Mein erstes Mal war in der Kirche."
4.1 Sexualität und Kirche 49
4.2 Keuschheit 51
4.3 Fazit 57

5 FREMDE RELIGIONEN 58
„Hinterher bin ich immer toll drauf."
5.1 Islam 58
5.2 Buddhismus 61

5.3 Rastafari 66
5.4 Indianerreligion 68
5.5 Fazit 70

6 SEKTEN 71
„Wo lässt Jana bloß ihr Taschengeld?"
6.1 Scientology 71
6.2 Zeugen Jehovas 73
6.3 Amerikanische Sekten 74
6.4 Fiktive Sekten 75
6.5 Fazit 78

7 OKKULTISMUS 79
„Das Böse ist auch ein Teil von uns."
7.1 Zwei Experten 79
7.2 Okkulte Praktiken 82
7.3 Spiritistische Praktiken 88
7.4 Satanismus 91
7.5 Fazit 98

DRITTER TEIL: RELIGIOSITÄT IN BRAVO

8 STARS 99
„Glaubt Donnie an Gott?"
8.1 Die Religiosität der Stars 99
8.2 Starkult 106
8.3 Fazit 114

9 MUSIK 115
„Ein gellender Aufschrei, die Erlösung."
9.1 Konzert 115
9.2 Techno 119
9.3 Heavy Metal 120
9.4 Fazit 124

ZUSAMMENFASSUNG 125
RELIGIONSPÄDAGOGISCHE KONSEQUENZEN 129

LITERATURVERZEICHNIS 133