sommaire

Jean-Noël PELEN, *Avant-propos* 7

Les ethnotextes

Jean-Claude BOUVIER, *La notion d'ethnotexte* 12

Martine MARIOTTI, *Une conteuse en Champsaur, Marie Nicolas. – Comment l'étude du répertoire d'une conteuse permet d'approfondir la connaissance de la culture d'un pays* 22

Pierre GAUDIN, Claire REVERCHON, *L'historien et le texte oral. – Réflexions sur l'histoire orale à partir d'un corpus d'enquêtes* 29

Florence CHARPIGNY, *"C'est nous les canuts". – Contribution de l'enquête orale à la connaissance de la Fabrique lyonnaise de soieries* 39

Jean-Noël PELEN, Daniel TRAVIER, *Savoirs techniques, témoignages oraux, ethnotextes* 47

Les proverbes et formes brèves

Claude MARTEL, *Tour d'horizon sur la parémiologie* 66

Georges MASSOT, *Comment recueillir des proverbes aujourd'hui ?* 69

Jean-Claude BOUVIER, *Nature et forme de l'expression en Provence. – Du mot à l'énoncé* 74

Nicole GUEUNIER, *Un usage actuel de la forme brève. – Emplois littéraires des parémies évangéliques* 80

Claude MARTEL, *Le proverbe dans le discours, le discours sur le proverbe* 91

Thomas SCHIPPERS, *Le proverbe comme forme de transmission de savoirs. – Quelques réflexions à propos d'un corpus de proverbes météorologiques* . 99

La chanson populaire traditionnelle

Georges DELARUE, *"Notre ancienne chanson populaire traditionnelle." – L'œuvre des folkloristes* 106

Beñat ACHIARY, *Le style musical et le chanteur* 115

Pierre LAURENCE, *Le langage des sources. – Exemples bas-languedociens : XVIIe-XXe siècles* 122

Michel VIDAL, *Chanter à l'usine : les valeurs ajoutées du sens circonstanciel. – Exemple des basses Cévennes, région de Ganges (Hérault, Gard)* 136

Nicole COULOMB, *Institutions de transfert et répertoires. – Les voies du chant, exemple du mont Lozère* 152

Jean-Noël PELEN, *Chanson, histoire, identité. – Chanter et être en Cévennes* 160

Conclusion

Idelette FONSECA dos SANTOS, *Nouvelles écoutes de la littérature orale* 178

Bibliographies d'orientation 185