

|                |   |
|----------------|---|
| <i>Préface</i> | 7 |
|----------------|---|

## LES PLAISIRS ET LES JOURS

|  |    |
|--|----|
| À MON AMI WILLIE HEATH                                 | 39 |
| LA MORT DE BALDASSARE SILVANDE,<br>VICOMTE DE SYLVANIE | 45 |
| VIOLANTE OU LA MONDANITÉ                               |    |
| Chapitre premier. Enfance méditative de Violante       | 69 |
| Chapitre II. Sensualité                                | 70 |
| Chapitre III. Peines d'amour                           | 73 |
| Chapitre IV. La Mondanité                              | 75 |

## FRAGMENTS DE COMÉDIE ITALIENNE

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| I. Les Maîtresses de Fabrice       | 80 |
| II. Les Amies de la comtesse Myrto | 81 |
| III. Heldémone, Adalgise, Ercole   | 82 |
| IV. L'Inconstant                   | 83 |
| V. ***                             | 84 |
| VI. Cires perdues                  |    |
| I.                                 | 84 |
| II.                                | 85 |

|   |     |
|---|-----|
| VII. Snobs                                    |     |
| I.  | 86  |
| II.   | 87  |
| III. Contre une snob                          | 88  |
| IV. À une snob                                | 88  |
| VIII. Oranthe                                 | 89  |
| IX. Contre la franchise                       | 91  |
| X. ***  | 92  |
| XI. Scénario                                  | 93  |
| XII. Éventail                                 | 96  |
| XIII. Olivian                                 | 99  |
| XIV. Personnages de la comédie mondaine       | 100 |
| MONDANITÉ ET MÉLOMANIE DE BOUVARD ET PÉCUCHET |     |
| I. Mondanité                                  | 104 |
| II. Mélomanie                                 | 111 |
| MÉLANCOLIQUE VILLÉGIATURE DE MME DE BREYVES   | 115 |
| PORTRAITS DE PEINTRES ET DE MUSICIENS         |     |
| <i>Portraits de peintres</i>                  |     |
| Albert Cuyp                                   | 132 |
| Paulus Potter                                 | 133 |
| Antoine Watteau                               | 133 |
| Antoine Van Dyck                              | 133 |
| <i>Portraits de musiciens</i>                 |     |
| Chopin  | 135 |
| Gluck   | 135 |
| Schumann                                      | 136 |
| Mozart  | 137 |
| LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE               | 139 |
| UN DÎNER EN VILLE                             | 153 |
| LES REGRETS, RÉVERIES COULEUR DU TEMPS        |     |
| I. Tuileries                                  | 162 |
| II. Versailles                                | 163 |
| III. Promenade                                | 165 |
| IV. Famille écoutant la musique               | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| V. ***  | 169 |
| VI. ***   | 170 |
| VII. ***  | 172 |
| VIII. Reliques  | 175 |
| IX. Sonate Clair de lune                              | 176 |
| X. Source des larmes qui sont dans les amours passées | 180 |
| XI. Amitié  | 181 |
| XII. Éphémère efficacité du chagrin                   | 182 |
| XIII. Éloge de la mauvaise musique                    | 183 |
| XIV. Rencontre au bord du lac                         | 185 |
| XV. ***   | 187 |
| XVI. L'Étranger                                       | 188 |
| XVII. Rêve  | 190 |
| XVIII. Tableaux de genre du souvenir                  | 194 |
| XIX. Vent de mer à la campagne                        | 195 |
| XX. Les Perles  | 196 |
| XXI. Les Rivages de l'oubli                           | 197 |
| XXII. Présence réelle                                 | 199 |
| XXIII. Coucher de soleil intérieur                    | 202 |
| XXIV. Comme à la lumière de la lune                   | 203 |
| XXV. Critique de l'espérance à la lumière de l'amour  | 204 |
| XXVI. Sous-bois                                       | 207 |
| XXVII. Les Marronniers                                | 208 |
| XXVIII. La Mer  | 209 |
| XXIX. Marine  | 210 |
| XXX. Voiles au port                                   | 211 |
| LA FIN DE LA JALOUSIE                                 | 213 |

## RELIQUAT

*Textes publiés en revue et non repris par Proust dans Les Plaisirs et les Jours*

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Choses normandes (1891)       | 241 |
| Souvenir (1891)               | 243 |
| Portrait de madame *** (1892) | 246 |
| Avant la nuit (1893)          | 247 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Souvenir (1893)                      | 253 |
| L'Indifférent (1896)                 | 255 |
| <i>Textes non publiés par Proust</i> |     |
| [Corps sec et souple...]             | 269 |
| Conversation                         | 270 |
| Allégorie                            | 273 |

## DOSSIER

|   |     |
|---|-----|
| Chronologie   | 277 |
| Bibliographie   | 280 |
| Note sur le texte   | 283 |
| Documents   |     |
| Préface d'Anatole France  | 288 |
| L'accueil de la critique  |     |
| Paul Perret, « À travers champs »                               | 289 |
| Édouard Rod   | 292 |
| Léon Blum   | 292 |
| Charles Maurras   | 293 |
| Jean Lorrain  | 294 |
| André Gide : « En relisant <i>Les Plaisirs et les Jours</i> »   | 296 |
| Extrait d'une revue satirique : <i>Les lauriers sont coupés</i> | 298 |
| Notes   | 301 |