

**TABLE DES MATIERES
INHALTSVERZEICHNIS**

Avant-propos/Vorwort8

Gilbert Badia, *Vivre à Paris (1939-1944). Impressions d'un témoin* 11

*Photos de Paris occupé, tirées de l'album du soldat Joseph Seibert -
Photos vom besetzten Paris. Aus dem Album des Soldaten Joseph Seibert*..... 23

I

*Reflets littéraires
Literarische Verarbeitungen*

Wolfgang Drost, *Comment être encore Allemand? L'image problématique
de l'occupant chez les collaborateurs, les suivistes et les résistants:
Aymé - Brasillach - Duras - Sartre - Druon - Marcenac*27 X

Yves Durand, *L'Europe, lieu de rencontre entre les diverses formes de
collaboration*38

Rolf Bäumer, *Paris und Berlin. Konstruktionen der Stadterfahrung und
Exil in Siegfried Kracauers Städtebildern*.....46 X

Peter Seibert, *Deutsche Ansichten der besetzten Stadt*58

Géraldi Leroy, *"Un Moraliste devant les événements":
Paul Léautaud pendant l'Occupation*74 X

Marc Dambre, *Paul Morand à l'heure allemande*84 X

Volker Roloff, *Zur Ambiguität des Mythos
in Theaterstücken der Okkupationszeit*94

Ursula Link-Heer, *Existentialisme et Résistance* 107 X

Gerhard Gerhardi, *Topographie et histoire:
Paris et l'Occupation dans l'oeuvre de Patrick Modiano* 114 X

II

Arts et médias Bildende Künste und Medien

Ursula Böhmer, <i>Jean Cocteau et l'affaire Breker</i>	122
Joachim Petsch, <i>Kultur- und Kunstpolitik des "Dritten Reiches" im besetzten Frankreich von 1940-1944 am Beispiel Arno Brekers</i>	134
Christian Poitou, <i>La Chanson à Paris sous l'Occupation (1940-1944)</i>	143
Michael Rother, <i>Fernsehsender Paris. Das deutsch-französische Besatzungsfernsehen 1942-1944</i>	156
Franz-Josef Albersmeier, <i>Erinnern versus Verdrängen und Vergessen. Zur Aufarbeitung der Kollaboration und Résistance-Problematik im französischen Film (1945-1993)</i>	166
Wolfgang Popp, <i>Manuel Puig: "Der Kuß der Spinnenfrau". Homosexualität und Faschismus</i>	178
Odile Trioreau, <i>La Représentation de la seconde guerre mondiale dans les manuels d'école primaire de 1945 à nos jours</i>	187
<i>Indications bibliographiques - Bibliographische Hinweise</i>	204