

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PREMIERE PARTIE.....</b>	<b>7</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>9</b>
<b>I - ARCAS OU LES PREMIERES METAMORPHOSES .</b>	<b>11</b>
Une dimension exemplaire .....	12
L'ancrage mythique .....	17
<b>II - LES ARCADIENS DANS L'HISTOIRE.....</b>	<b>19</b>
Des rapports de force .....	19
Déjà l'innocence perdue ? .....	24
<b>III - DE LA MONTAGNE A LA SOURCE.....</b>	<b>26</b>
Au coeur du Péloponnèse .....	26
1. Des monts promis à la postérité.....	29
a) L'Erymanthe et le sanglier .....	29
b) Le Mont Ménale .....	31
c) Le Mont Lycée .....	31
2. Le thème ambigu des eaux.....	32
a) Stymphale.....	33

b) Alphée et Aréthuse.....	34
c) Le Styx.....	36
d) Topologie et paysage.....	41
<b>3. Le berger et la musique .....</b>	<b>43</b>
<b>IV - VERS UNE ARCADIE IDYLLIQUE ? .....</b>	<b>46</b>
L'Age d'or et l'Arcadie .....	46
<b>1. L'Initiateur : Théocrite.....</b>	<b>48</b>
<b>2. Des jardins arcadiens-romains .....</b>	<b>53</b>
<b>3. Virgile.....</b>	<b>55</b>
<b>4. "Le détour obligé" .....</b>	<b>64</b>
<b>5. L'élegie, et après ? .....</b>	<b>66</b>
<b>DEUXIEME PARTIE.....</b>	<b>71</b>
<b>I- LA RENAISSANCE ARCAIDIENNE AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	<b>74</b>
Des voyages.....	77
L'Arcadie et les utopies .....	80
<b>II- "L'ARCADIE" DE SANNAZZARO.....</b>	<b>84</b>
Des livres à la conquête du monde.....	89
D'une Arcadia l'autre, Portugal et Espagne .....	92
<b>1. Diane de Montemayor (1559-1560) .....</b>	<b>92</b>
<b>2. L'Arcadie de Lope de vega .....</b>	<b>92</b>
<b>III- L'"ARCADIE" DE SIR PHILIP SIDNEY .....</b>	<b>94</b>
<b>IV- OÙ L'ON RETROUVE LES JARDINS ARCAIDIENS... 103</b>	<b>103</b>
Jardins et Paradis.....	107
La vogue des masques.....	109

<b>TROISIÈME PARTIE.....</b>	<b>113</b>
I- ARCADIE ET "COUR BERGERE"	
AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE .....	115
L'idylle.....	120
L'églogue.....	122
II- "ARCADIA", ROME 1690, UNE ACADEMIE LITTERAIRE INSPIREE .....	
.....	125
III- LE BONHEUR AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE : IDYLLES ET BERGERADES .....	
.....	130
IV- DE LA CAMPAGNE A LA SCÈNE .....	
.....	142
V- <i>ARCADIA INCANTATA</i> OU ARLEQUIN DANS L'ISLE ENCHANTÉE.....	
.....	147
Arcadie incantata ou Arcadie enchantée .....	149
VI- LES BERGERIES MUSICALES .....	
.....	151
L'habit ne fait pas le Grec .....	154
VII- L'APOTHEOSE : OPERA ET PEINTURE .....	
.....	155
L'Arcadic dans l'opéra, la lyre d'Orphée .....	155
" <i>Et in Arcadia ego...</i> " .....	159
<b>QUATRIEME PARTIE.....</b>	
.....	169
I- DES MENTALITÉS IMAGINAIRES A LA DÉCOUVERTE DU PAYSAGE RÉEL .....	
.....	171
Pourquoi la Grèce ? .....	171

<b>II - LES VOYAGES AVANT LA GUERRE D'INDÉPENDANCE .....</b>	<b>174</b>
Un exemple : les sources de l'Alphée .....	177
Voyages pendant la guerre d'indépendance .....	186
<b>III - L'ÈRE DES MISSIONS SCIENTIFIQUES .....</b>	<b>187</b>
L'Arcadie revisitée scientifiquement .....	188
La topographie arcadienne.....	190
Edgar Quinet, poète de la mission archéologique.....	191
<b>IV - LE VOYAGE INITIATIQUE.....</b>	<b>194</b>
1. L'Arcadie n'est pas l'Orient.....	196
2. Chateaubriand.....	198
3. Barrès et les autres.....	200
4. Un exemple de fabulation romanesque : Edmond about le sceptique .....	203
5. Quand l'Arcadie devient allusion obligée.....	204
6. Une ultime métamorphose.....	206
<b>V - LES PEINTRES-VOYAGEURS.....</b>	<b>211</b>
Dodwell.....	212
Stackelberg.....	216
Chutes du Styx .....	216
Nonacris.....	217
Stymphalia-Stymphale.....	217
Bathos près de Trapezonte.....	217
Cours du Ladon – Ladon Fluv.....	218
Phigalie – Phigaia ou Phiala.....	219
Phénée .....	219
Andrizéna ou Andritsena (760 m) .....	220
Arcadia.....	220

<b>CINQUIÈME PARTIE.....</b>	<b>223</b>
<b>I - MICRO-HARMONIES</b>	
(Le rêve d'un monde clos) .....	225
<b>II - ARCADIE - ACADIE ET LE RÊVE AMERICAIN.....</b>	<b>230</b>
Arcadie ou Arcadia.....	232
<b>III- RETOUR EN ARCADIE, février 1990 .....</b>	<b>235</b>
<b>IV - L'ARCADIE, TERRE D'EXIL ? .....</b>	<b>243</b>
<b>V - DE QUELQUES USAGES MÉDIATIQUES .....</b>	<b>245</b>
<b>VI - POUR UNE LECTURE DU PAYSAGE ARCADE.....</b>	<b>247</b>
CONCLUSION.....	257
ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE ARCADE.....	261
LISTE DES ILLUSTRATIONS.....	279