

Table des matières

| | |
|---|----|
| <i>Avant-Propos</i> | 11 |
| I. Présupposés | 13 |
| 1. Modernité et roman policier..... | 13 |
| 2. Les théories..... | 18 |
| 3. Structure et intertextualité | 23 |
| 4. Du genre au sens..... | 28 |
| II. La narrativité du roman policier | 37 |
| 1. Unités narratives et discours..... | 37 |
| 2. Récit fonctionnel | 44 |
| 3. Récit actantiel..... | 48 |
| 4. Un récit plié..... | 53 |
| 5. Construction..... | 57 |
| <i>La Transgression</i> | 58 |
| <i>La Conception</i> | 60 |
| <i>Le Crime</i> | 62 |
| <i>La Mandation</i> | 63 |
| <i>L'Enquête</i> | 65 |
| <i>L'Affrontement</i> | 75 |
| <i>La Puniton</i> | 78 |
| <i>La Récompense</i> | 79 |

| | |
|---|------------|
| III. Texte juridique et texte policier | 83 |
| 1. Le rapport juridique..... | 83 |
| 2. Nature et droit: le sujet et le crime..... | 89 |
| 3. La dichotomisation du sujet..... | 98 |
| 4. L'anti-sujet criminel | 104 |
| 5. La punition..... | 111 |
| 6. Le sujet et son destinataire..... | 116 |
| 7. La signification achronique..... | 137 |
| IV. Le sens du roman policier..... | 141 |
| 1. Disjonction et valeur..... | 141 |
| 2. Le roman..... | 146 |
| 3. La contextualité interne..... | 151 |
| 4. La causalité finale | 162 |
| 5. La crise..... | 179 |
| 6. L'implosion..... | 185 |
| 7. Une forme pétrifiée du roman?..... | 192 |
| 8. L'énigme du sens | 198 |
| <i>Épilogue pour suite</i> | 207 |
| <i>Notes.....</i> | 215 |
| <i>Bibliographie</i> | 227 |