

# Indice

Premessa p. 7

Il senso della letteratura. Dialogo fra Mallarmé e un redattore di «Alfabeta» 13

## PARTE PRIMA: IL TESTO DEL RACCONTO

I. Enunciazione e punto di vista nei «Promessi Sposi» 23

II. Derealizzazioni narrative: da Manzoni a Gadda e da Stendhal a Svevo 39

III. L'autorappresentazione del testo nella «Légende de saint Julien l'Hospitalier» di Flaubert 55

IV. Come leggere l'«Éducation sentimentale» 79

V. Enunciazione e strutture del rinvio nell'«Arrêt de mort» 117

## PARTE SECONDA: IL TESTO DELLA PROSA

VI. «Je dis: une fleur!» L'idea della natura e dell'arte in Mallarmé 167

VII. Pensiero e linguaggio in Paul Valéry 179

VIII. Per una semiologia del Soggetto nei «Cahiers» 201

IX. Violenza dell'oblio. Sulla prosa di Yves Bonnefoy 213

PARTE TERZA: IL TESTO DELLA POESIA

|       |                                                                                  |        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|--------|
| X.    | Introduzione alle «Amours» di Ronsard                                            | p. 229 |
| XI.   | Su un verso di Pascoli: calcoli della tessitura sonora ed effetti a-significanti | 253    |
| XII.  | Tecniche della trasposizione in d'Annunzio: il caso Rimbaud                      | 259    |
| XIII. | Debussy e il testo poetico                                                       | 273    |
| XIV.  | Strutture della metafora nella poesia di Saint-John Perse                        | 297    |
| XV.   | «Le bruit et les mots». Per una tipologia del discorso poetico di Jouve          | 313    |
| XVI.  | Figure profonde e figure di superficie nella poesia di René Char                 | 331    |
| XVII. | Significante saussuriano, significante lacaniano, significante poetico           | 357    |
|       | Lettre sur l'expérience critique de Gianfranco Contini                           | 377    |