

# Indice

Premessa p. 7

Il senso della letteratura. Dialogo fra Mallarmé e un redattore di «Alfabeta» 13

## PARTE PRIMA: IL TESTO DEL RACCONTO

I. Enunciazione e punto di vista nei «Promessi Sposi» 23

II. Derealizzazioni narrative: da Manzoni a Gadda e da Stendhal a Svevo 39

III. L'autorappresentazione del testo nella «Légende de saint Julien l'Hospitalier» di Flaubert 55

IV. Come leggere l'«Éducation sentimentale» 79

V. Enunciazione e strutture del rinvio nell'«Arrêt de mort» 117

## PARTE SECONDA: IL TESTO DELLA PROSA

VI. «Je dis: une fleur!» L'idea della natura e dell'arte in Mallarmé 167

VII. Pensiero e linguaggio in Paul Valéry 179

VIII. Per una semiologia del Soggetto nei «Cahiers» 201

IX. Violenza dell'oblio. Sulla prosa di Yves Bonnefoy 213

PARTE TERZA: IL TESTO DELLA POESIA

X.	Introduzione alle «Amours» di Ronsard	p. 229
XI.	Su un verso di Pascoli: calcoli della tessitura sonora ed effetti a-significanti	253
XII.	Tecniche della trasposizione in d'Annunzio: il caso Rimbaud	259
XIII.	Debussy e il testo poetico	273
XIV.	Strutture della metafora nella poesia di Saint-John Perse	297
XV.	«Le bruit et les mots». Per una tipologia del discorso poetico di Jouve	313
XVI.	Figure profonde e figure di superficie nella poesia di René Char	331
XVII.	Significante saussuriano, significante lacaniano, significante poetico	357
	Lettre sur l'expérience critique de Gianfranco Contini	377