

Table des matières

Introduction.....	1
La langue des signes québécoise : une langue à part entière.....	5
1.1 ...Introduction	5
1.2 ...Statut de langue de la LSQ	6
1.2.1 ...Critères de Hockett	6
1.2.1.1La créativité.....	7
1.2.1.2Le déplacement	11
1.2.1.3La double articulation	12
1.2.1.4L'arbitraire du signe	15
1.2.1.5.....Le caractère discontinu des éléments primitifs de base.....	17
1.2.1.6L'interchangeabilité	17
1.2.1.7La spécialisation	18
1.2.1.8.....Conclusion sur les critères de Hockett.....	19
1.2.2....La langue comme outil de représentation du monde.....	19
1.3 .. Les langues signées et les universaux linguistiques.....	19
1.3.1...Le concept d'universaux linguistiques.....	19
1.3.2...Les universaux et la modalité.....	21
1.4....Adéquation des langues signées aux universaux linguistiques	22
1.4.1....Lexicalisation des termes de couleurs	22
1.4.2....Marquage de l'aspect	26
1.5....Ce que l'étude des langues signées peut apporter à la théorie linguistique	27
1.5.1...Les langues signées et l'acquisition du langage	27
1.5.2....Les langues signées et la nature du langage	28
1.6 ...Conclusion	29
La structure interne des signes.....	31
2.1 ...Introduction	31
2.2 ...La structure interne des signes	32
2.2.1...La structure phonologique	33
2.2.2...Les unités minimales de structure	33
2.2.3....La phonologie non manuelle.....	38
2.2.4...Le rôle des deux mains	39
2.2.5....Les règles phonologiques	39
2.2.6...Les contraintes	40
2.2.7...Les séquences d'éléments	42
2.3 ...La formation de signes	43
2.3.1...La morphologie linéaire	44
2.3.2....La morphologie par modification de paramètres.....	44
2.3.2.1.....Les modifications dans la configuration manuelle	45
2.3.2.2.....Les modifications du lieu d'articulation	48
2.3.2.3.....Les modifications du mouvement	49
2.3.2.4.....Les modifications de l'orientation	50
2.3.2.5.....Les modifications du non-manuel	51
2.4 ...L'universalité de la morphologie simultanée	51
2.5 ...Conclusion	52
Y a-t-il un ordre des signes en LSQ?.....	83
3.1....Introduction	83
3.2....Pourquoi étudier l'ordre des signes?	83

3.3....L'ordre des signes dans les langues signées autres que la LSQ	85
3.4....La LSQ et l'ordre des signes	93
3.4.1....Les sujets et objets pleins dans le discours.....	93
3.4.2....Jugements de grammaticalité sur des phrases avec prédicat réversible à deux places.....	96
3.4.2.1Verbes directionnels	96
3.4.2.2Verbes non directionnels	99
3.5....Conclusion	100
Les verbes échos en LSQ.....	103
4.1....Introduction	103
4.2....Description de la construction écho	104
4.3....Revue de la littérature	105
4.3.1Revue de la littérature dans les langues signées	105
4.3.2....Revue de la littérature dans les langues orales	108
4.4....Analyse morphologique des verbes échos	111
4.4.1....Écho sans modification morphologique	111
4.4.2....Écho avec modification morphologique	112
4.4.3....Modification du nombre de mains	113
4.4.3.1Ajout de la main non dominante	113
4.4.3.2Retrait de la main non dominante	114
4.4.4	115
4.4.4.1Répétition	116
4.4.4.2Mouvement en arc	119
4.4.4.3Amplitude	121
4.4.4.4Tenue	121
4.4.4.5Temps d'exécution	122
4.4.5....Modification de la localisation ou d'un mouvement	123
4.4.6....Composante non manuelle	126
4.5....Analyse des verbes échos en fonction des capacités réceptives de l'œil	127
4.6....Résumé	128
4.7....Tentative d'analyse du phénomène écho composé de verbes	129
4.7.1....Méthodologie	131
4.7.2....Résultats du travail avec informateurs	132
4.8....Fonctions de la construction écho composée de verbes	133
4.9....Conclusion	135
L'expression du temps en LSQ	137
5.1....Introduction	137
5.2....Le temps dans le monde	137
5.3....Le temps dans les langues orales.....	139
5.4....Le temps dans les langues signées	140
5.4.1....Le temps dans le lexique et les lignes de temps	140
5.4.2....L'utilisation de la localisation dans l'espace pour marquer le temps	142
5.4.3....Les marques morphologiques du temps.....	143
5.4.4....L'aspect	144
5.5....Le temps en LSQ	146
5.5.1....L'ordre chronologique des événements.....	146
5.5.2....Le temps au niveau lexical et les lignes de temps	147
5.5.2.1Les signes qui marquent le temps	147
5.5.2.2Les lignes de temps	148
5.5.3....L'utilisation de l'espace	149
5.5.4....Le signeur comme point de référence.....	149
5.5.5....Le temps verbal	149

5.5.6....L'aspect	150
5.6....Conclusion	151
La LSQ et la culture sourde québécoise	153
6.1....Introduction	153
6.2....Historique de l'éducation des Sourds au Québec	153
6.3....Langue et culture	157
6.4....Communauté sourde	159
6.4.1Définition.....	159
6.4.2....Composition.....	160
6.5....Culture sourde.....	161
6.5.1Définition.....	161
6.5.2....Valeurs culturelles	163
6.5.3....Contre-culture	164
6.5.4....Sous-culture	168
6.5.5....Spécificités de la culture sourde	169
6.6....Conclusion	173
Bibliographie.....	175
Annexes	
1.....Corpus LSQ88	187
2.....Liste des abréviations.....	189
3.....Explication des codes de transcription	191
4.....Configurations manuelles de la LSQ.....	195
5.....Liste des signes illustrés	211
Glossaire	213
Index	
Index des sujets	219
Index des auteurs	223