

## INHALT

Vorwort	7
ERSTER TEIL: DIE BAROCKEDITIONEN	
1. Umfang und Organisation der Bibliographie der barocken Editionen	13
1.1. Werke in Einzelausgaben und Redigiertes	14
1.2. Umstrittene Werke	19
1.3. Die so genannten Gesamtausgaben	21
1.4. Unechtes	28
2. Die Beschreibung der Barockausgaben	31
2.1. Art und Weise der Beschreibung	31
2.2. Beispiel der Beschreibung: Die Erstausgabe vom <i>Ewig-währenden Calender</i>	32
<i>Exkurs: Der Molsheimer Kalender</i>	51
3. Die Verleger Grimmelshausens: Koschligs Bruchtheorie und ihre Infragestellung	53
3.1. Frommann und Felsecker	53
3.2. Felsecker und Dollhopf	58
3.3. Straubhaar, ein bisher unbekannter Verleger Grimmelshausens	67
3.4. Ergebnisse	80
4. Die Zuschreibung der 5. und 6. Ausgabe des <i>Simplicissimus</i> und des <i>Europäischen Wunder-Geschichten Calenders</i>	81
4.1. Bestandsaufnahme	81
4.2. Authentizität und/oder Autorisierung	90
4.3. Schlussfolgerung: Autorisierung und Mitarbeit Grimmelshausens	115

5. Die Zuschreibung von <i>Anhang</i> und <i>Extract</i>	117
5.1. <i>Anhang</i> und <i>Extract</i> als Schriften Grimmelshausens	117
5.2. Die Infragestellung von <i>Anhang</i> und <i>Extract</i> als Schriften Grimmelshausens durch die <i>Spezifikation Der Antiquitäten</i>	120
5.3. Schlussfolgerung: <i>Anhang</i> und <i>Extract</i> keine Schriften Grimmelshausens	144

## ZWEITER TEIL: DIE NEUEDITIONEN AM BEISPIEL DES „SIMPLICISSIMUS“ IM KÖLNER SCHAFFSTEIN VERLAG (1906-1971)

1. <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> bei Schaffstein	153
2. Schaffsteins Volksbücher für die Jugend Nr. 20	154
3. Fünftes der blauen Bändchen	162

## DRITTER TEIL: BEISPIELE DER REZEPTION

1. <i>Simplicissimus</i> bei Naturwissenschaftlern: Zöllner contra Virchow anno 1876	171
2. <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> in zwei Weltkriegen	195
2.1. Grimmelshausen bei Karl Kraus im Oktober 1917	195
2.2. Kalender mit einem <i>Simplicissimus</i> -Kapitel als Feldpostausgabe 1944	207
<i>Liste der Abbildungen</i>	225
<i>Abkürzungen</i>	226
<i>Bibliographie</i>	227
<i>Register der Personennamen</i>	249