ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos 9
Prepéndice 11
La Nueva Novela Histórica de la América Latina, 1949-1992 12
Novelas históricas latinoamericanas más tradicionales, 1949-1992. 15

I. *La Nueva Novela Histórica: definiciones y orígenes* 29
Definiciones de la novela histórica 31
La novela histórica tradicional, 1826-1949 . . . 35
Alejo Carpentier y la Nueva Novela Histórica . 38
Rasgos de la Nueva Novela Histórica 42
Posibles causas del auge de la Nueva Novela Histórica 46
La Nueva Novela Histórica en Europa y en los Estados Unidos 57
Manos a la(s) obra(s). 66

II. *La guerra contra el fanatismo:* La guerra del fin del mundo *de Mario Vargas Llosa con una coda sobre* A casca da serpente *de José J. Veiga* . . . 67
Coda. 98

III. *La denuncia del poder:* Los perros del Paraíso *de Abel Posse* 102

IV. *La canonización instantánea de una sinfonía bajtiniana:* Noticias del imperio *de Fernando del Paso* 129

V. *El cuarteto bolivariano o variantes de la narrativa histórica:* El general en su laberinto *de Ga-*

briel García Márquez, La ceniza del Libertador *de Fernando Cruz Kronfly,* El último rostro *de Álvaro Mutis y* Sinfonía desde el Nuevo Mundo *de Germán Espinosa* 147
La ceniza del Libertador 150
El general en su laberinto 156
"El último rostro" *(fragmento)* 177
Sinfonía desde el Nuevo Mundo 187

VI. *Cuestionando las definiciones o el arte de la subversión:* Respiración artificial *de Ricardo Piglia* 190

VII. *Más de dos mil años de exilio y de marginación: la novela histórica judía de la América Latina:* Aventuras de Edmund Ziller en tierras del Nuevo Mundo *de Pedro Orgambide,* A estranha nação de Rafael Mendes *de Moacyr Scliar,* 1492: vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla *de Homero Aridjis y* Tierra adentro *de Angelina Muñiz* 208
Dos versiones del judío errante: Edmund Ziller y Rafael Mendes 210
Dos versiones poco parecidas de la vida de los judíos bajo la Inquisición: las novelas de Homero Aridjis y de Angelina Muñiz 236

VIII. *Crónica de una guerra denunciada:* La campaña *de Carlos Fuentes* 246
1. La novela neocriollista 250
2. La novela arquetípica 255
3. La novela dialógica, carnavalesca... bajtiniana 262
4. La novela intertextual 266
5. La parodia de la novela histórica popular . . . 272
6. La Nueva Novela Histórica 273
a. Lo bajtiniano, es decir lo dialógico, lo heteroglósico y lo carnavalesco, 274; b. La intertextualidad, 274; c. La metaficción o los comentarios del narrador sobre la crea-

ción de su propio texto, 274; d. El protagonista histórico, 275; e. La distorsión consciente de la historia por omisiones, exageraciones y anacronismos, 275; f. La subordinación de la reproducción mimética de cierto periodo histórico a conceptos filosóficos trascendentes, 275

Bibliografía 279
Índice onomástico 297